**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В.Д. Успенского» структурное подразделение детский сад «Березка»**

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Принята на пед совете №1 от 30.08.2022г

Директор школы \_\_\_\_\_/Т.И. Кирютина/

**Программа дополнительного образования по художественно-эстетической направленности «Студия песочной анимации»**

**Автор**

**Воспитатель: Кулешова А.Ю.**

**Год реализации**

**2022-2023**

**Содержание программы**

**Целевой раздел**

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения детьми Программы **Содержательный раздел**

1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми Программы

2. Система мониторинга развития детей

3. Перечень программ, технологий, пособий **Организационный раздел**

1. Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7лет

2. План распределения нагрузки

3. Расписание занятий

4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

5. Основными направлениями работы

**Целевой раздел**

1. **Пояснительная записка**

**Дополнительная образовательная программа «Студия песочной анимации» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе парциальной образовательной программы "Рисуем на песке» Е.В. Шакировой.**

**Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.**

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольникам является рисование песком.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами: • Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html

• Письмо Минобразования Российской Федерации от 14 марта 2000 г. № 65/23-16 «О направлении инструктивно-методического письма «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом МО и Н РФ от 30.08.2013 г. № 1014);

• Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 г. № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ);

• Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);

• Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования;

• СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296, вступает в силу с 01.03.2021 год).

• Устав школы.

**Цель программы:**

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей посредством привлечения к песочной анимации.

**Задачи в интеграции образовательных областей:**

«Художественно-эстетическое развитие»

• Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей посредством организации рисования песком.

«Социально-коммуникативное развитие»

• Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками посредством применения парных и подгрупповых форм организации песочного рисования.

«Познавательное развитие»

• Развивать воображение и творческую активность при помощи игровых приемов песочной анимации.

«Речевое развитие»

• Способствовать овладению речью как средством общения и культуры через применение парных и подгрупповых форм организации песочного рисования, обсуждения процесса и результатов работы.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа строится на основании следующих принципов:

• развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка;

• научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

• интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей.

1. **Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) делает неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений. Поэтому мы можем планировать только достижение общей характеристики владения ребенком техникой песочной анимации:

• ребёнок умеет распределять песок по световому столу;

• ребёнок применяет стилизацию;

• заполняет песком контуры рисунка;

• пользуется различными предметами для проведения разных типов линий;

• изображает предмет пальцами, создаёт фон для изображения;

• фантазирует на заданную тему;

• применяет вспомогательные предметы в декоре рисунка;

• добивается законченности работы;

• объясняет результаты своей работы;

• может работать в коллективе;

• пользуется художественными техниками и средствами;

• бережно относится к инструментам, приспособлениям, материалам;

• определяет порядок выполнения песочной анимации;

• знает основные свойства кварцевого песка.

**Принципы построений занятий (совместных видов деятельности):** 1. Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку;

2. Интеграция разных видов искусства и детской художественной деятельности;

3. Обогащение сенсорно-чувственного опыта. Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира эмоциональной открытости; (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности;

4. Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым;

5. Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей;

6. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний;

7. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

**Содержательный раздел**

**1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми Программы**

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей

действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

Воспитание творческой личности — это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из задач образовательной области «Художественно эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. ФГОС ДО нацелен на главный результат — социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями. Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

***Общая схема занятия песочной анимацией***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блок занятия** | **Деятельность** | **Расшифровка деятельности** |
| Введение (1 минута) | Организующий момент | Используется стихотворное приветствие или ласковое обращение |
| Организованная деятельность (6 минут) | Мотивационные игры и упражнения | 3-4 мотивационные игры или упражнения, настраивающие детей на работу с песком |
| Познавательная деятельность (5 минут) | Обсуждение темы рисунка, беседа, показ педагогом вариантов и способов рисования | Беседа по теме занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения приемов и последовательности его выполнения |
| Творческая деятельность (12 минут) | Песочная анимация | Самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации |
| Завершение (3 минуты) | Подведение итогов занятия | Обсуждение работ, уборка рабочего места. |

**Введение** — организующий момент, позволяющий собрать внимание

группы, заинтересовать детей предстоящей деятельностью. Для введения на

занятии можно использовать стихотворное приветствие или ласковое обращение к песку:

*Здравствуй, беленький песочек!*

*Я сегодня твой дружочек.*

*Буду я с тобой играть,*

*Помоги мне рисовать!*

Перед началом работы детям нужно закатать рукава и потрясти руками,

чтобы они были сухими. После введения можно переходить к работе с песком

в форме мотивационных игр и упражнений. Они представлены в отдельной

таблице и расположены по мере усложнения. На первых занятиях лучше применять первые по списку игры, постепенно добавляя и заменяя их более сложными, представленными в конце таблицы. Мотивационные игры и упражнения проводятся в освещенном помещении, при выключенных световых столах.

Особое внимание нужно уделить атмосфере занятий — она должна быть

спокойной и неторопливой. Ровный дружелюбный тон педагога, медленные

и уверенные движения, концентрация внимания детей на песке и упражнениях

помогут настроить дошкольников на творчество и совместную деятельность.

При организации мотивационных игр и упражнений важно помнить, что это не

только подготовка руки к рисованию песком, но и занимательная деятельность,

которая должна быть приятна и интересна ребенку. Не стоит заставлять детей

повторять движения за воспитателем — это сделает занятие скучным. Для при-

влечения внимания детей к мотивационным играм и упражнениям педагогу

нужно самому с удовольствием играть, «оживляя» свои руки. Например, проводя упражнение «Тарелочка», когда дети порисовали указательными пальцами,

нужно их подвести к тому, чтобы они попробовали рисовать средними и безымянными пальцами и мизинцами. Для этого можно «похвалить» указательные

пальцы, которые хорошо рисуют, и «поругать» ленивые пальчики, которые не

хотят трудиться. Если педагог сам увлекательно показывает упражнение, то

дети обязательно будут за ним повторять, с удовольствием и без принуждения.

Некоторые мотивационные упражнения можно проводить в форме соревнования, например в виде игр «Чей дождик будет идти дольше всех?», «У кого

получится самая длинная дорожка?» и т. д. Конечно, проигравших в таких соревнованиях быть не может, и педагогу нужно похвалить всех, кто играл и старался. Кроме того, мотивационные игры очень полезно сопровождать стишками и потешками (см. приложение). Это придает особое настроение спокойной деятельности с песком, не дает детям скучать.

Мотивационные игры и упражнения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Техника выполнения | Основная задача |
| «Гора» | Разравниваем песок, формируем из него горку. Повторяем несколько раз | Настроить на работу с песком, снять напряжение |
| «Блинчик» | Разравниваем песок, ребрами ладони формируем из него круг (блинчик) толщиной 1,5 см | Подготовить руки к работе с песком, учить разравнивать песок, чувствуя толщину слоя |
| «Тарелочка» | Разравниваем песок, ребрами ладони формируем из него круг (тарелочку) толщиной 0,5 см. Расписываем тарелочку, используя сначала только мизинцы, потом только указательные пальцы и т. д. (все пальцы по очереди | ). Рисуем цветок, солнышко, геометрические фигуры.Подготовить руки к работе с песком, учить разравнивать песок, чувствуя толщину слоя |
| «Дождик» | Захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака на запястье другой руки | Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык тонкой песочной струи |
|  | 1-й вариант. «Чей дождик дольше?» — по команде все одновременно начинают сыпать песок из кулачка на стол. Выигрывает тот, у кого дольше всех течет песочная струйка | Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык тонкой песочной струи |
|  | 2-й вариант. «Останови дождик» — по команде «Дождик!» все одновременно начинают сыпать песок из кулачка на стол, по команде «Стоп!» нужно сжать кулак, перекрыв песочную струю. Повторить команды несколько раз | Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык создания тонкой песочной струи и умение ее останавливать |
|  | 3-й вариант. «Тонкая дорожка» — все сыплют из кулачка дорожку по очереди. Получается ряд дорожек, одна под другой. Рассматриваем их и выбираем самую тонкую и ровную дорожку победителя | Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык создания тонкой песочной струи |
| «Колбаса» | » Ребрами ладони формируем из песка длинную колбаску. Делим ее пополам ребром ладони. Отодвигаем части друг от друга. Каждую часть тоже делим пополам и т. д. Выигрывает тот, у кого получаются самые аккуратные и ровные части | Учить отодвигать песок в нужном направлении и использовать ребро ладони и мизинцы для формирования силуэта и перемещения песка, развивать глазомер |
| «Зарывание руки» | Закапываем руку в песок. Просим детей придумать как можно больше разных способов закапывания руки (насыпать на нее песок горстью, щепоткой, подгребать песок, пододвигать его щелчками, поставить руку ребром, положить ладонью вверх и т. д.) | Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию и способствовать общению |
| «Полушарное рисование» | 1-й вариант. Разровнять песок и рисовать двумя руками одновременно (дом, цветок, глаз, геометрические фигуры) — каждая рука рисует отдельный предмет. 2-й вариант. Рисовать только указательными пальцами, только мизинцами и т. д. 3-й вариант. Рисовать не пальцами, а струей из кулачков двух рук одновременно | Подготовить руки к работе с песком, способствовать развитию обоих полушарий мозга благодаря одновременной работе обеих рук |
| «Действие по образцу» | Работа в парах. Один человек показывает действие с песком, второй должен повторять линование песка, пускание песочных струй, разравнивание, собирание в кучу, прибивание и т. д. | Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию и способствовать общению |
| «Противоположные действия» | Работа в парах. Один человек показывает действие с песком, второй должен сделать что-то другое. (Первый чертит линии, второй пускает песочные струи; первый разравнивает песок, второй собирает в кучу; первый прибивает, второй «солит» и т. д.) | Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию и способствовать общению |
| «Пальчиковый поход» | Работа в парах. Один человек формирует из песка блинчик (20—25 см в диаметре) и закрывает глаза. Второй кладет на блинчик (остров) мелкий предмет (игрушку) и дает команду первому. Первый с закрытыми глазами начинает «ходить» пальцами одной руки по «острову» и пытается найти игрушку. («Ходить» можно только одной рукой, мелкими шагами, не отрывая руки от стола. Количество игрушек можно увеличить до трех.) | Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать исследовательский интерес, чувство пространства и стратегию работы |

По завершении мотивационных игр можно переходить к совместному обсуждению темы занятия. Эта тема может появляться при помощи сюрпризного момента (волшебный мешочек/шкатулка/письмо), проблемной ситуации (загадка, вопрос педагога) или игровой ситуации (пальчиковая игра или книга по теме). Преподнося тему, педагогу нужно не только подвести детей к обсуждению ее внешних особенностей, важных для рисования, но и постараться заинтересовать детей, чтобы они не просто перебирали песок и чертили на нем линии, а самостоятельно работали в рамках темы. Особое значение для этого имеет эффектный показ педагогом техники выполнения всего рисунка или отдельных элементов или способов. Показывать можно как на своем столе, так и на столе одного из воспитанников. Главное, чтобы детям были хорошо видны и движения педагога, и результат на его столе. Однако стоит отметить, что

включение светового стола воспринимается детьми как сигнал к началу работы. Поэтому показ техники рисования лучше делать при выключенном столе.

По мере обучения дети уже будут знакомы с различными приемами рисования песком, и педагог может во время показа обращаться к детям за советом, как лучше изобразить тот или иной предмет, каким способом показать ту или иную деталь рисунка. Например, в конце года на занятии по теме «Одуванчик» педагог может привлечь детей к обсуждению всех этапов работы. Сначала дети определят, каким будет тип изображения — позитив или негатив, затем решат, как лучше сделать стебелек и лист — насыпать из кулачка, а потом отсечь лишнее мизинцами, придав стебельку и листочку ровный контур и четкий край. После обсуждения темы и показа педагога можно включать подсветку столов

и переходить к творчеству.

Во время рисования педагогу нужно направлять детей, напоминая им известные приемы, подсказывая, как можно их использовать для изображения выбранного объекта. Обязательно нужно обращать общее внимание на детей, которые применяют показанные приемы и стараются использовать в рисунке полученные знания.

Завершение. На данном этапе важно вновь уделить внимание «ритуалам». Нужно попросить детей обсудить свои работы, похвалить и отметить успехи каждого, особо отмечая рисунки, в которых дети применили показанные педагогом приемы. Кроме того, особого внимания заслуживают рисунки, в которых дети проявили фантазию — изобразили интересные детали, применили необычный способ, сюжет. Затем можно привлечь детей к уборке своего рабочего места — попросить сделать красивые ровные горки из песка на середине столов.

**Приемы**

* **«Солим фон»** - захватываем песок в кулак, делаем ладонь «лодочкой» и равномерно высыпаем песок**.**
* **Позитив и негатив** – изображение насыпается на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком темном фоне создаются светлые изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны.
* **Сыплем из кулачка** – захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнутый мезинец).
* **Отодвигаем песок** – выделение светлых мест рисунка. На засыпанном фоне отодвигаем песок в нужные стороны пальцем или ладонью.
* **Процарапываем ногтем** – применяется для прорисовки очень тонких линий.
* **Отпечатки пальцев** – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечками пальцев (хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями).
* **Отсекаем лишнее** – ребром ладони или пальцем.
* **Линование песка** – проведение линий (большими пальцами, ногтем, кончиком пальца, ребром ладони) различного характера (тонкие, толстые, волнистые, неровной толщины, множественные).

***Ритуалы приветствия:***

**Приветствие «Снежный ком»**

Цель: формирование желание сказать приятное товарищу.

Ведущий показывает детям снежок, который поможет им найти ласковое имя для своего соседа. Дети передают снежок по кругу и называют друг друга ласковыми именами.

**Приветствие «Солнечные лучики»**

Цель: сплочение группы

Ведущий и дети протягивают вперед руки и соединяют их вместе, как лучи солнца. Ведущий предлагает детям почувствовать себя теплым солнечным лучом, поделиться теплом с друзьями.

**Приветствие «Ладошки»**

Цель: развитие групповой сплоченности

Дети садятся в круг на стульчики.Ведущий предлагает им поздороваться друг сдругом с помощью ладошек, здороваться со своим соседом, ласково поглаживая его ладони, демонстрируя детям,как можно это сделать.

**Приветствие «Чуткие руки»**

Цель: сплочение группы

Дети становятся в круг, говорят слова, и крепко держатся за руки.

А теперь чувствуйте тепло рук ваших соседей.

**Приветствие « Злюка»**

Цель: сплочение группы , навыков сплочения

Дети становятся в круг, выбирают ведущего, он изображает злость, дети называют прилагательные к слову злость.

**Приветствие «Радуга»**

Цель: снятие психомышечного напряжения, развитие воображения

Дети располагаются на коврике, звучит тихая, спокойная музыка. Дышите легко и спокойно. Сейчас мы попробуем представить радугу, увидеть ее цвета.

**Приветствие «Радость»**

Цель: развитие групповой сплоченности, наблюдательности, снятие мышечного напряжения

Дети выбирают средство для рисования (карандаши, мелки, фломастеры, краски, ручки гелевые) и устроившись поудобнее начинают рисовать свое настроение.

***Упражнения с использованием песка:***

**« Песочный дождик»**

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление

Ребенок медленно , а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками , взрослый сыплет песок на какой – либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются.

**«Узоры на песке»**

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей

Взрослый пальцем , ребром ладони , кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры. Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу, либо продолжить узор взрослого.

**« Мы создаем мир»**

Цель: развитие и расширение ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека

Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ город, деревня, лес, река, озеро, остров, а затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества.

**«Мы едем в гости»**

Цель: развитие пространственных представлений , ориентировка на «песочном листке»

Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями «верх – низ», «право –лево», «над –под», «из-за – из-под», «центр – угол».Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит», «прыгает», «ползает» по песку, изображая различных персонажей.

**«Секретные задания кротов»**

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей .Взрослый погружает руку под песок, шевеля пальцами под песком . Тоже самое делает и ребенок, можно дуть на песок, использовать перышки, палочки, кисточки.

**«Отпечатки»**

Цель: развитие мелкой моторики рук

Отпечатки ,как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делить с помощью формочек. Используем формочки, изображающие животных , транспорт, различные по величине.

**«Кто к нам приходил»**

Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия

Ребенок отворачивается , взрослый изготавливает с помощью формочек отпечатки, ребенок отгадывает, потом они меняются местами.

**«Песочные строители»**

Цель: развитие пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти

Дети строят песочные домики по памяти, если ребенок не справляется, то ребенку дается инструкция, если ребенок не справляется, то взрослый должен ему помочь.

**«Песочный круг»**

Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, бусинками, монетами. Ребенок может дать название своему песочному кругу.

**«Победитель злости»**

В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки .Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот .Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства».

**«Песочный детский сад»**

В игре обыгрывается целый день в детском саду, с соблюдением последовательностей выполнения основных режимных моментов, а также все доступные ребенку навыки самообслуживания.

**Примерный учебно-тематический план организации изобразительной деятельности дошкольников по песочной анимации по Шакировой Е.В.**

**Старшая (подготовительная) группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения занятия** | **Тема занятия** | **Учебно-творческие задачи** |
| **Сентябрь** | | |
|  | «Знакомство с песочницей» | 1.Знакомить с оборудованием для песочной анимации.  2.Знакомить с правилами безопасного обращения с песком.  3.создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования. |
|  | «Геометрические фигуры» | 1.Повторить названия геометрических фигур.  2.Учить изображать их способом «сыплем из кулачка».  3.Учить дополнять изображение стеклянными шариками «марблс». |
|  | «Цифры и буквы» | 1.Рассмотреть изображения цифр и букв.  2.Учить изображать их способом «сыплем из кулачка».  3.Знакомить с приемом «позитив-негатив». |
|  | «Живые картинки на песке» | 1.Прививать знания об окружающем мире, природе.  2.Рассмотреть изображения животных.  3.Учить изображать их способом «отпечатки пальцев» |
| **Октябрь** | | |
|  | «Барашек» | 1.Рассмотреть изображение барашка, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму).  2.Учить изображать барашка способом отсечения лишнего, дополнять изображение при помощи линования песка – показываем завитки шерсти. |
|  | «Змея» | 1.Рассмотреть изображение змеи, обсудить её характерные внешние признаки (длинное тело, изогнутая форма).  2.Учить изображать змею способом отсечения лишнего. |
|  | «Слон» | 1.Рассмотреть изображение слона, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форма).  2.Учить изображать слона способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка».  3.Повторить прием «позитив-негатив». |
|  | «Человек» | 1.Рассмотреть изображение человека, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму).  2.Учить изображать человека способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка – показываем одежду, черты лица. |
| **Ноябрь** | | |
|  | «Осенние листья» | 1.Полюбоваться красотой осенних листьев, рассмотреть их форму.  2.Учить изображать лист дерева способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка».  3.Показать прием изображения листка при помощи насыпания песка на шаблоны.  4.Продемонстрировать способ насыпания песка «солим фон». |
|  | «Цветик-семицветик» | Развитие гибкости и оригинальности мышления; Снижение психоэмоционального напряжения; Развитие познавательных процессов; Разрядка агрессивных импульсов, тревоги; Знакомить с песочным рисованием. Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур. Развитие воображения и фантазии. |
|  | «Овощи и фрукты» | 1.Повторить названия овощей и фруктов (груша, яблоко, морковь, огурец и др.), обсудить их форму.  2.Поощрять желание детей изображать овощи и фрукты при помощи способов отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображения другими знакомыми способами. |
|  | «Заготовки на зиму (банка) | 1.Рассмотреть банку для заготовок, обсудить ее форму.  2.Повторить названия овощей и фруктов, вспомнить их форму.  3.Поощрять желание детей создавать изображение банки с фруктами и овощами при помощи знакомых способов. |
| **Декабрь** | | |
|  | «Снежинка» | 1.Рассмотреть изображение снежинок, обсудить порядок их изображения (лучи, идущие через центр, веточки от лучей).  2.Напомнить прием создания ровного фона «солим фон».  3.учить изображать снежинку при помощи способа линования песка. Дополнять изображение способом процарапывания песка – показываем тонкие веточки.  4.Поощрять желание детей нарисовать снежинку способом «сыплем из кулачка». |
|  | «Елочные игрушки» | 1.Рассмотреть ёлочные игрушки (шишку, шар, сосульку), обсудить их форму.  2.поощрять желание детей изображать елочные игрушки знакомыми способами. |
|  | «Ветка ёлочки с игрушкой» | 1.Рассмотреть ветку ёлки с игрушками, вспомнить их названия и внешние особенности.  2.Показать прием изображения еловой ветки способами «сыплем из кулачка» и процарапывания песка: ветку насыпаем, иголочки процарапываем. |
|  | «Нарядная ёлка» | 1.Рассмотреть нарядную новогоднюю ёлку, обсудить её форму (ёлка похожа на треугольник).  2.Показать приём изображения игрушек на ёлке способом отодвигания песка.  3.Поощрять желание детей изображать ёлку знакомыми способами. |
| **Январь** | | |
|  | «Снеговик» | 1.Рассмотреть изображение снеговика, обсудить его внешние особенности (части и их форму).  2.Поощрять желание детей изображать снеговика, пользуясь приемами «позитив-негатив», «сыплем из кулачка», дополнять изображение деталями (нос, ведро, метла). |
|  | «Следы на снегу» | 1.Рассмотреть изображение следов различных животных и птиц.  2.напомнить технику создания ровного фона способом «соли фон».  3.Поощрять желание детей изображать следы различных животных при помощи игрового приема «отгадай, чей след». |
|  | «Мы рисуем, что хотим» |  |
|  | «В лесу родилась ёлочка (позитив-негатив)» | 1.Рассмотреть изображения елки и зимнего леса.  2.Вспомнить песенку «В лесу родилась ёлочка».  3.Обсудить с детьми особенности леса, где родилась елочка (все деревья большие, а ёлочка маленькая).  4.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  5.Поощрять желание детей нарисовать песком картинку к песенке «В лесу родилась ёлочка». |
| **Февраль** | | |
|  | «Сердечко» | 1.Рассмотреть изображение сердечек и открыток-валентинок.  2.Обсудить особенности формы «сердце» (два полукруга сверху, заостренное основание снизу).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Поощрять желание детей изображать сердечки, украшать их знакомыми способами и дополнять стеклянными шариками «марблс». |
|  | «Ваза» |  |
|  | «Волшебный цветок» | 1.Рассмотреть изображения реальных и сказочных цветов, сравнить их.  2.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  3.Поощрять желание детей изображать сказочный цветок знакомыми способами и придумывать про него сказки и волшебные истории. |
|  | «Кошка и собака» | 1.Рассмотреть изображения кошки и собаки.  2.Сравнить их внешний вид, обсудить его особенности (части тела, их форму и размеры).  3.Поощрять желание детей изображать кошку и/или собаку знакомыми способами, показывать в рисунке шерсть способом процарапывания песка, а также уголком линейки.  4.Организовывать общение детей (задавать вопросы об их домашних питомцах). |
| **Март** | | |
|  | «Осьминожка» | 1.Рассмотреть изображения осьминогов, рассказать об их жизни.  2.Обсудить внешние особенности осьминогов (части тела, их форму, количество).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Поощрять желание детей изображать осьминогов знакомыми способами, дополнять изображение деталями (присоски на щупальцах способом «отпечаток пальца», водоросли) |
|  | «Рыбы (морское дно)» | 1.Рассмотреть изображение морского дна и рыб, рассказать об их жизни.  2.Обсудить внешние особенности рыб (части тела, их форму и количество).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Поощрять желание детей изображать морских обитателей знакомыми способами, дополнять изображение деталями (кораллы, медузы, водоросли) |
|  | «Сказочные предметы» | 1.Рассмотреть изображения сказочных предметов (сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, ковер-самолет, волшебное зеркальце и др.), вспомнить из каких они сказок.  2.Поощрять желание детей изображать сказочные предметы знакомыми способами, дополнять изображение деталями (узорами). |
|  | «Цветы-ладошки» |  |
| **Апрель** | | |
|  | «Ракета (космический корабль)» | 1.Рассмотреть изображения ракеты.  2.Рассказать о первом полете в космос Юрия Гагарина и примерном устройстве ракеты.  3.Обсудить внешние особенности ракеты (части, их форму и названия).  4.Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения ракеты в космосе.  5.Поощрять желание детей изображать ракету знакомыми способами, дополнять изображение деталями. |
|  | «Самолёт» | 1.Рассмотреть изображения самолета.  2.Рассказать об их примерном устройстве и пользе для человека.  3.Обсудить внешние особенности самолета (части, их форму и названия).  4.Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения самолета в ночном и дневном небе.  5.Поощрять желание детей изображать самолет знакомыми способами, дополнять изображение деталями. |
|  | «Автомобиль» | 1.Рассмотреть изображения автомобилей.  2.Рассказать об их разнообразии, примерном устройстве и пользе для человека.  3.Обсудить внешние особенности автомобиля (части, их форму и название).  4.Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения автомобиля в ночном и дневном свете.  5.Поощрять желание детей изображать автомобиль знакомыми способами, дополнять изображение деталями. |
|  | «Кораблик» | 1.Рассмотреть изображения парусного корабля.  2.Рассказать о его примерном устройстве и пользе для человека.  3.Обсудить внешние особенности корабля (части, их форму и название).  4.Показать приеммножественного линования песка для изображения волн.  5.Поощрять желание детей изображать корабль знакомыми способами, дополнять изображение деталями. |
| **Май** | | |
|  | «Салют» | 1.Рассмотреть изображение Московского Кремля и салюта на красной площади.  2.Рассказать об истории праздника День Победы.  3.Обсудить внешние особенности Спасской башни Кремля (части, их форму и количество).  4.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  5.Поощрять желание детей изображать салют на Красной площади знакомыми способами, дополнять изображение деталями. |
|  | «Бабочка» | 1.Рассмотреть изображения бабочек, рассказать об их жизни и многообразии видов.  2.Обсудить внешние особенности бабочки(части, их форму и количество).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Поощрять желание детей изображать разных бабочек знакомыми способами, дополнять изображение деталями (узоры на крылышках). |
|  | «Одуванчик» | 1.Рассмотреть изображение одуванчика, обсудить его характерные внешние признаки (форму головки, количество лепестков, форму листьев).  2.Учить изображать одуванчик способом «сыплем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема отодвигания песка – ярусное изображение лепестков по засыпанной заготовке (от центра к краям). |
|  | «Дерево в цвету» | 1.Рассмотреть изображение дерева, обсудить его характерные внешние признаки (части дерева, их форму).  2.Полюбоваться красотой цветущего дерева (яблоня, груша).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Учить изображать дерево способами линования песка и дополнять изображение при помощи приема «отпечатки пальцев» - показываем тонкие ветви и цветы. |

**2.Система мониторинга развития детей**

**Критерии измерения результатов мониторинга освоения техники Sand Art. (автор Ваганова А.В.).** Мониторинг проводится через наблюдение за ребёнком во время выполнения упражнения, задания или во время самостоятельной деятельности.

**1.Параметры:**

- умение создавать композиции;

- умение пользоваться разными инструментами для прорисовки деталей; -дополнение образа декоративными элементами;

- умение пользоваться основными техниками; **2.Критерии**

**Высокий уровень**

- проявляет интерес к технике песочной анимации, знает правила поведения при работе с песком;

- умеет создавать композиции и прорисовывать мелкие детали использую разные инструменты;

- проявляет активность и фантазию в своей работе; **Средний уровень**

- Особого интереса не проявляет к данной технике, но выполнять задания не отказывается; - в создании композиций требуется незначительная помощь воспитателя; - не проявляет

творческой активности в украшении своей работы. **Низкий уровень**

- Иногда отказывается выполнять задания, интереса к данной технике не проявляет, затрудняется назвать правила работы с песком;

- не может создать композицию на заданную тему;

- не применяет инструменты и различные техники в создании изображений.

**Таблица для фиксации результатов мониторинга**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Возраст | Уровни развития | | |
| Развитие воображения  умение создавать композиции | умение пользоваться разными инструментами для прорисовки деталей; -дополнение образа декоративными элементами | умение пользоваться основными техниками |
|  |  |  |  |  |  |

1. **Перечень программ, технологий, пособий**

*Информационно-методическое обеспечение*

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал

«Старший воспитатель» №5/ 2012г.

2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.

3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.

4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.

6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –М.:ИНТ,

2010г.

7. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические

рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2007г.

8. Е.В. Шакирова. Парциальная программа для детей 6-8 лет. «Рисуем на песке» С-Петербург, Детство –Пресс, 2019г

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. http://www.sandpictures.ru

2. http://www.jlady.ru

3. http://www.u-sovenka.ru

4. http://www.vita-studia.com

5. http://www.mc-art.ru

6. http://www.sandproject.ru

**Организационный раздел.**

Программа предназначена для работы с детьми 6- 7 лет.

Направленность Программы: художественно-эстетическое направление. Комплектование кружка проводится по желанию детей и родителей.

Реализация программы предполагает осуществление специально организованной творческой деятельности, в процессе которой дети развивают творческие, креативные способности. Большая роль в реализации программы отводиться совместной деятельности педагога с детьми.

**1.Особенности организации образовательного процесса детей 6- 7 лет** Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей или индивидуально (от 1 до 8 человек) 1 раза в неделю,

Старшая группа – 25 минут,

Подготовительная к школе группа – 30 минут.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;

- Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами; - Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5.Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6.Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

- Категорически нельзя бросаться песком;

- Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

- Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

*Условия реализации программы:*

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – «Студия песка», которая оборудована световыми столами, световыми боксами и планшетами для совместных и индивидуальных занятий. Для рисунков используется песок. Для оформления и дизайна рисунков предусмотрено различное оборудование и дополнительный материал.

Образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

2.**План распределения времени совместной образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Студия песочной анимации»** (далее – План) регламентирует общие требования к организации совместной образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Студия песочной анимации» в структурном подразделении детский сад «Березка»

План разработан в соответствии с:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

2. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296, вступает в силу с 01.03.2021 год).

3. Устав школы.

**Возрастная группа** **Длительность** **Количество ОД**

**(мин)**

**В неделю** **В месяц** **В год**

Старшая группа 25 1 4 36

Подготовительная группа 30 1 4 36

**3.Расписание**

**совместной образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День недели** | **время** | **Возрастная группа** |
| **вторник** | **9.40-10.10** | **Подготовительная группа** |

Продолжительность перерывов между совместной деятельностью: не менее 10 мин

**4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – «Студия песка», которая оборудована световыми столами, световыми боксами и планшетами для совместных и индивидуальных занятий. Для рисунков используется песок. Для оформления и дизайна рисунков предусмотрено различное оборудование и дополнительный материал.

**Материально-техническое обеспечение Программы**

1. Световой стол с подсветкой
2. Кварцевый песок
3. Фигурки-миниатюры
4. Музыкальное сопровождение
5. Расчески, линейки
6. Шарики «марблс»
7. Подборка сюжетных картинок, в соответствии с темой

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование – световой стол со стеклом или световой бокс, или планшет размером 50 х 30 с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком,

остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Для придания цвета изображению используется цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например "Золотая осень" - песок желтого цвета, "Летний лес" - песок зеленого цвета, "Морские обитатели" -голубой и/или синий и т. д. Но "раскрашивать" таким образом рисунок целесообразно в конце обучения, когда дошкольники полностью овладеют техникой рисования песком.

**5.Основные направления работы**

*Каждая встреча с детьми в студии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.*

*В подготовительной части* проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

*Вводная часть* предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

*Основная часть* - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

*Заключительная часть* предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка. Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.