

Театрализованные игры: классификация

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:

режиссерские игры и игры-драматизации.

К *режиссерским играм* можно отнести

- ✓ настольный театр,
- ✓ теневой театр,
- ✓ театр на фланелеграфе

Ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр:

- **Настольный театр игрушек:** используются самые разнообразные игрушки и поделки.
- **Настольный театр картинок.** Персонажи и декорации — картинки. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.
- **Стенд-книжка.** Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стендакнижки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.
- **Фланелеграф.** Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

• **Теневой театр.** Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и я источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

Л.В. Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

- **Игры-драматизации с пальчиками.** Атрибуты ребенок надевает пальцы.
- **Игры-драматизации с куклами бибабо.** В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.
- **Импровизация.** Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры — драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.



Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию театрализованных игр:

Игры в кукольный театр:

- настольный театр
- театр на руке
- напольные куклы
- стендовый театр
- верховые куклы
- театр живой куклы

Игры-драматизации:

- инсценирование потешек
- инсценирование небольших
- инсценирование песен, сказок
- инсценирование небольших литературных текстов
- творчество детей

Игры-спектакли:

- драматический спектакль
- музыкально-драматический спектакль
- детская опера
- спектакль на хореографической основе
- спектакль ритмопластики
- пантомима
- мюзикл

Театрализованное действие:

- праздники
- развлечения
- театрализованные шоу

Театрализованные игры



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В.Д. Успенского»

Структурное подразделение детский сад «Березка» Одоевского района Тульской области

[ул. 50 лет Октября, д.80а, тел.4-15-11](http://ul.50 лет Октября, д.80а, тел.4-15-11)

[e-mail: berezka.odoev.@tularegion.org](mailto:berezka.odoev.@tularegion.org)

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- Художественным образованием и воспитанием детей;
- Формированием эстетического вкуса;
- Нравственным воспитанием;
- Развитием коммуникативных качеств личности (обучением, и невербальным видам общения);

- Воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии речи (диалога и монолога);

- Созданием положительного эмоционального настроения, снятия напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Подготовила
Катахова Ф.С.

воспитатель первой квалификационной категории

2019 г.



