

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В.Д.
Успенского» структурное подразделение детский сад «Березка»

Обобщение опыта «Организация театрально- игровой деятельности у детей раннего возраста»



Ситникова В.Е.

Актуальность. Сегодня широко решается проблема дошкольного образования и воспитания, усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений. Очень важной остаётся задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, что, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

По мнению исследователей Т. Н. Дороновой, А. И. Бурениной, Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, Э. Г. Чуриловой, М. Д. Маханевой и др. именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Таким образом, театрализованная деятельность – это обширная отрасль применения всех образовательных областей и при умелом использовании может привести к формированию определенных личностных качеств воспитанников, его умений и компетенций, что является так же актуальным в свете новых ФГОС.

Поэтому, считаю, что театрализованная деятельность является в дошкольных образовательных учреждениях приоритетной деятельностью, поскольку она,

- во-первых, приближена к игре, которая, является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте;
- во-вторых, в ней ребенок имеет пространство свободы самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для него способами - движение, мимика, интонация, жесты, поза;
- в-третьих, литературные произведения знакомят ребенка с накопленным опытом коммуникаций, взаимодействий, поведения, а театрализованная деятельность преобразует этот опыт, который становится индивидуальным, социокультурным.

Рассмотрев, роль одной из самых привлекательных форм деятельности дошкольников – театрализованной деятельности, учитывая актуальность

выбранной темы, проанализировав методическую литературу, программные требования, а также требования, выдвигаемые современным обществом, мной были сформулированы цель и задачи работы.

Целью моей деятельности стала организация театрально-игровой деятельности у детей раннего возраста

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Разработать и апробировать перспективный план работы с детьми и родителями по театрально-игровой деятельности.
3. Пополнить игровой центр соответствующими материалами.
4. Создать картотеку театрализованных игр для применения в работе с детьми.
5. Приобщать детей к сказкам посредством различных видов театра;
6. Расширять взаимодействие с родителями воспитанников, привлекая к участию в творческой деятельности группы.



Работу по данной теме начала с детьми второй группы раннего возраста. Многие вновь поступающие дети очень тяжело переживали отрыв от семьи, от мамы. Когда слова, убеждения взрослого бессильны, на помощь приходит игрушка. В адаптационный период мне помогал сгладить переживания детей кукольный театр. А именно куклы из театра бибабо. Куклы помогали установить контакт с ребенком, особенно, если он закрепощен, эмоционально «зжат», боится незнакомых людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасений, и с ней ребенок, особенно малыш быстрее идет на контакт, чем со взрослыми. Когда кукла разговаривает с детьми, они сразу затихают, слушают его внимательно. Дети, которые избегают прикосновений скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой (*зверюшкой, клоуном, чем со взрослыми*). Затем кукла предлагает детям поиграть. Дети с удовольствием с ней играют, забывают о своих комплексах.

Так же использовала театрализацию в других видах деятельности педагогического процесса: в воспитании КГН ; во время еды; перед сном; как сюрпризные моменты во время занятий; для организации сюжетно – ролевых и подвижных игр.

Любимым театром детей раннего возраста стал шагающий театр.



Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети повторяют запомнившиеся фразы (*Колобок, я тебя съем! Дед бил, бил, не разбил! Тянут, потянут.*)

При решении поставленных задач планировала работу с детьми с постепенным усложнением и повторением произведений. В содержание занятий по театрализованной деятельности включала:

- Игры–имитации образов животных, людей;
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета;
- Инсценировки произведений;
- Театрализованные действия (*праздники, досуги, развлечения*);
- Самостоятельная театрально-игровая деятельность.

Учить детей играя - это один из самых эффективных способов, в котором наиболее полно и ярко выражается принцип обучения. В своей работе по воспитанию и развитию дошкольников через театрализованную деятельность, я использую следующие принципы:

1. Принцип наглядности в обучении имеет особо важное значение в обучении дошкольников, потому что мышление носит наглядно – образный характер. (иллюстрации, видеоматериалы и др.);
 2. Принцип создания развивающей среды – создание в группе условий, которые будут способствовать творческому развитию детей.
 3. Принцип психологической комфортности – создание в группе атмосферы безусловного принятия каждого ребенка.
 4. Принцип активности и свободы самовыражения – создание в группе условий, способствующих постижению и преобразованию своих возможностей.
 5. Принцип индивидуального подхода к детям – организация работы с учетом индивидуальных особенностей детей.
 6. Принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.
 7. Принцип доступности - театрализованная деятельность детей составлена с учетом возраста воспитанников, построена по принципу дидактике (от простого к сложному);
 8. Принцип развивающего и воспитательного характера обучения - направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.
- При руководстве игрой - драматизацией применяла прямые (показывают способы действия) и косвенные (побуждают ребенка к самостоятельному действию) приемы.



Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с персонажем, позволило мне в наблюдениях отметить что

малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка").

Но детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, в силу того что не все ребята умеют разговаривать, поэтому вместо фраз, они показывали жесты. Например, при инсценировании сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё.



Ребята познакомились с разными видами театров, с удовольствием принимают участие в показе сказок, в драматизациях, но, некоторые дети остаются пассивными.

Привлекала малоактивных детей на роли, где меньше слов, проще движения. Поощряла за выход, и готовность выполнить роль. Постепенно дети становились более активными.

В настоящее время все дети с большим интересом принимают участие в играх - драматизациях и проявляют самостоятельность в театрализованных играх.

Работу по театрально - игровой деятельности я вела в тесном контакте с педагогическим коллективом, музыкальным работником и родителями

ВОСПИТАННИКОВ.



Сотрудничество с родителями осуществляла в следующих формах:

- выступление на родительских собраниях,
- в изготовлении дидактических игр, книжек-малышек, атрибутов, театральных костюмов и декораций (*домик, настольная и напольная ширмы*);
- тематические выставки, беседы, оформление папок – передвижек с консультациями;
- участие в праздниках, развлечениях (*папа воспитанника сыграл роль Деда Мороза*)

Для успешной работы мной создана предметно-пространственная среда:

- оборудован театральный уголок для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров;
- подобраны и оформлены картотеки по играм, артикуляционные и дыхательные гимнастики, создан альбом рисунков по сказкам и альбом эмоций.

Работая по данной теме, с 2015 по 2019 годы, разработала проект, с которым можно ознакомиться на сайте д/сада на моей странице.

Результаты работы по организации театрализованной деятельности в группе: дети стали более эмоциональными, более мобильными. Они учатся понимать искусство.

На мой взгляд, театрализованная деятельность, в соответствии с ФГОС ДО, может быть включена во все виды образовательной деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д., в ходе режимных моментов и, конечно, в самостоятельную.

Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах развития способностей детей раннего возраста в процессе театрализованной деятельности.

В перспективе я планирую:

- изготовить новые дидактические игры
- дополнить картотеки
- изготовить театр теней *(с привлечением родителей)*
- расширить виды театра.