

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В.Д.  
Успенского» структурное подразделение детский сад «Березка»

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ

по теме: « РОЛЬ ИГРЫ ВО  
ВСЕСТОРОННЕМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ  
РАННЕГО ВОЗРАСТА»



Воспитатель 1 категории  
Ситникова В.Е.

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”. В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не в образовательной деятельности, а в ведущей и главной деятельности дошкольника — в игре.

Самое существенное изменение, которое отмечают не только психологи, но и большинство опытных дошкольных педагогов, заключается в том, что дети в детских садах стали меньше и хуже играть, особенно сократились (и по количеству и по продолжительности) сюжетно-ролевые игры. Для системы дошкольного образования установлены Федеральные государственные образовательные стандарты (Приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 №655). В разработанных и утвержденных ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования определены обязательные образовательные области и основные задачи образовательных областей.

Изменения такого рода предполагает изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса: в данном случае не через систему занятий, а через другие, адекватные формы образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Игровой деятельности, как форме организации детской деятельности, отводится особая роль. В ФГОС чётко прослеживается повышение роли игры дошкольников и отведение ей главенствующей роли. Игра – это ведущая деятельность ребёнка, посредством которой он органично развивается, познаёт очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности.

Таким образом, игра выступает как самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение. Игровая деятельность включает в себя: дидактические, интеллектуально развивающие, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные игры с элементами спорта, народные игры, музыкальные игры.

Акцент на совместную деятельность воспитателя и детей, на игровые формы образования дошкольников, на отсутствие жесткой регламентации детской деятельности, учет полоролевых особенностей детей при организации педагогического процесса в детском саду и вносит в содержание программ необходимые изменения. Эти изменения требуют от воспитателей перестройки взаимодействия с детьми, в том числе, и при организации, руководстве игровой деятельностью. Однако далеко не все воспитатели готовы к такой перестройке.

## I. Игра-ведущий вид деятельности ребёнка

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, искусствоведов, биологов. В исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путём спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществляет психологические замены реальных объектов.

Игра — ведущий вид деятельности ребенка. В игре он развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбирается детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются

способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности — учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

«Игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, мир с миром» Фридрих Фребель

Большинство психологов и педагогов рассматривают игру в дошкольном возрасте как деятельность, определяющую психическое развитие ребенка, как деятельность ведущую, в процессе которой возникают психические новообразования.



Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.



Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбирается детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника. В современных условиях дети зачастую предпочитают коллективным играм индивидуальные или компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, ну а воспитатели усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция характерна не только для

нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру.

Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка. Вместе с тем это право нарушается значительно чаще, чем другие права ребенка. Причины нарушений:

- 1) непонимание взрослыми важности игры;
- 2) отсутствие безопасного пространства для игры
- 3) неадекватная политика чиновников;
- 4) отсутствие соответствующей предметной среды, поддерживающей игру
- 5) давление образовательных задач и приоритет обучающих действий;
- 6) полное отсутствие игры в школе
- 7) жесткое программирование свободного времени детей;
- 8) технологизация и коммерциализация детской игры.

Главная причина — право на игру декларативно признается, но не обеспечивается педагогами, родителями, чиновниками.

ФГОС вернули педагогам (и, главное, детям) право на игру.

### 1.1. Цель

-дидактическая: расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определённых умений и навыков;

-воспитательная: воспитание самостоятельности, воли, нравственных эстетических позиций, воспитание коллективизма, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

-развивающая: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, воображения, фантазии, творческих способностей, развитие мотивации, учебной деятельности;

-социализирующая: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению, психотерапия.

**Общие задачи игровой деятельности:**

- развитие коммуникативных качеств детей в игре;
- развитие воображения как основы творческой деятельности;
- развитие у детей образной памяти, внимания, речи;
- формирование в процессе игр нестандартного мышления;
- развитие координации мелкой моторики;
- организация коллективных и индивидуальных игр в процессе упражнений и творческих игровых заданий.

### 1.2.Значение игры в развитии ребёнка

- Ребенок отражает в играх разные сюжеты.
- Активно осваивает способы ролевого поведения: называет свою роль и обращается к сверстнику по имени игрового персонажа.
- Охотно вступает в ролевой диалог с воспитателем и со сверстником.
- Меняет интонацию голоса в зависимости от роли.
- У ребенка есть любимые игры и роли, которые он охотнее всего выполняет. Использует разнообразные игровые действия, называет их в ответ на вопрос воспитателя.
- Проявляет интерес к игровому общению со сверстниками.

## II. Организация игровой деятельности .

С целью реализации поставленных задач в группе были созданы необходимые условия с учётом ФГОС, возрастных и психологических особенностей детей 2 группы раннего возраста

2.1.Всё групповое помещение разбито на функциональные центры.

Особое место выделено для сюжетно-отобразительных игр с учётом интересов мальчиков и девочек.

В центре игры с учётом интересов девочек находится:

- кухонная мебель, спальный гарнитур

-посуда

-одежда для ряженья, кукольная одежда

-гладильные доски, утюги

-стиральная машинка

-комплекты кукольного постельного белья

-атрибуты для игр: «Магазин», «Больница», «Прачечная», «Семья»

-коляски летние

-коляски зимние

В центре игры с учётом интересов мальчиков находится:

-большие машины

-маленькие машинки (для обыгрывания построек)

-большой конструктор

-маленький конструктор

-инструмент для ремонта

-лего

-рули

2.2.Обучение детей сюжетно-отобразительным играм проходило в 2 этапа:

I этап-подготовительный

Цель: побуждать детей входить в образ другого персонажа.

Для этого был составлен развёрнутый план проведения сюжетно-отобразительных игр.

II этап-основной

Цель: развивать и обогащать сюжет игр.

В связи, с чем был разработан план сюжетно-отобразительных игр.

## План - руководство сюжетно-отобразительной игрой с детьми раннего возраста

*Диагностика:* игровые действия однообразны, повторяющиеся, носят подражательный характер.

*Возраст детей* 1,10-2,5 лет. Проявляется интерес к игрушке, но неустойчивый.

*Проблема:* затруднение в постановке игровых целей у детей (по Д.Б.Эльконину).

*Тема:* «Накормим Катю».

*Цель:* Обогащение представлений о той сфере действительности, которую ребёнок будет отражать в игре и

стимулирование детей к принятию игровой цели и умение самостоятельно её реализовывать.

*Задачи:*

1. Способствовать обогащению сюжета детских игр. Познакомить детей с игровой целью: покормить куклу.
2. Побуждать каждого ребенка к постановке игровой цели и стимулировать детей к самостоятельному поиску средств и способов к достижению цели.
3. Формировать у детей понятие «посуда»: чашка, ложка, тарелка.
4. Воспитывать культурно-гигиенические навыки, коммуникативные отношения и чувство заботы.

*Планируемый Результат:* появление игровых действий, направленных на игрушку, самостоятельность к достижению игровой цели. Приветливое и заботливое обращение к кукле и участникам игры. Понимание предназначения используемых предметов в процессе игры.

*Временные рамки:* 8-10 минут.

*Принципы организации сюжетно-отобразительной игры:* принципы игрового общения воспитателя с ребенком, где основным побудителем становится не подражание взрослому, а его общение с ним.

### Ход игры

Обоснование приемов	Действия воспитателя	Действия детей
Создание интереса к игровому общению ребенка с воспитателем	Воспитатель и дети наблюдают в окно за погодой, отмечают все изменения: как светит солнышко, идет дождь или снег, на улице тепло или холодно.	



	<p>Выполнение игровых действий воспитателя направлено на детей.</p> <p>Раздается стук в дверь, заходит кукла Катя, здоровается с детьми, сообщает о том, что она очень долго гуляла, рассказывает о том, кого она встретила по дороге (зайчика, собачку и т.п.) и просит детей угостить ее обедом.</p> <p>— Сейчас я буду накрывать на стол!</p> <p>— Кто хочет мне помочь?</p>	<p>Дети принимают игровые цели воспитателя с учетом собственных интересов и предпочтений. А Воспитателя как партнера.</p>
<p>Включение в общение воспитателя обозначение игровых целей воспитателя: накрываем на стол, берем посуду, расставляем, приглашаем куклу к столу</p>	<p>Поручения:</p> <p>— Максим (имя ребенка), принеси для Кати стул.</p> <p>— А кто мне подаст скатерть?</p> <p>— Полина, принеси нам, пожалуйста, скатерть!</p> <p>Воспитатель ставит стол, стелет скатерть, комментируя свои действия:</p> <p>— Вот и стол готов, можно теперь и тарелочку поставить</p> <p>— А кто мне тарелочку принесет?</p> <p>— Андрюша, принеси тарелку, мы Кате нальем суп.</p> <p>— А чем Катя будет есть суп? (<i>ложкой</i>).</p> <p>— Вера, принеси, пожалуйста, ложку.</p> <p>— А если Катя обольется, что надо ей дать? (<i>салфетку</i>).</p> <p>— Оля, принеси, пожалуйста, салфетку.</p> <p>Воспитатель обращается к каждому ребенку с вопросом:</p> <p>— Кто же хочет покормить куклу Катю?</p>	<p>Включаются в игровое общение и реализацию игровых целей воспитателя, выполняя игровые действия</p>

	<p>Ребенку предлагается покормить куклу, сопровождая кормление словами.</p> <p>— Кушай, Катя, это суп, он очень вкусный. Суп горячий, надо подуть, дуй, Катя. И т.д.</p>	
<p>Побуждает каждого ребенка к постановке индивидуальной игровой цели</p>	<p>Выполнение игровых действий направлено на воспитателя</p> <p>— Вот тебе ложка, Андрюша, что ты будешь делать? Правильно, кормить Катю</p> <p>— Настенька, а ты хочешь покормить Катю? Что те нужно взять чтобы покормить куклу Катю?</p> <p>— Ой, Катя наша испачкалась, Илья, чем мы можем ей помочь обтереть щечки?</p> <p>— Оля, что ты будешь делать салфеткой?</p> <p>Воспитатель если видит, что ребенок затрудняется, в выборе цели, помогает.</p> <p>Благодарит детей за помощь в кормлении куклы Кати</p>	<p>Принимая игровую цель самостоятельно ищут предметы и способы реализации игровой цели, расширяются игровые действия направленные на игрушку</p>
<p>Побуждение к самостоятельному поиску предметов и проигрыванию ситуации с реализацией игровых целей</p>	<p>Игровые действия направлены на игрушку и воспитателя.</p> <p>— Ребята, а у нас наверно не только Кукла Катя хочет кушать, и другие куколочки тоже? Давай те мы накормим наших куколок. Принесите мне кукол. А я накрою большой стол, чтоб все хватило место.</p> <p>Обращение индивидуально к каждому ребенку.</p> <p>— Андрей принеси нам, пожалуйста, вот эту куклу, а ты Максим, вот ту. И т.д.</p> <p>Дети приносят кукол,</p>	

	рассаживают их за стол. Самостоятельно выбирают из предложенных игрушек тарелочки, ложечки и салфеточки и кормят своих кукол. Далее воспитатель может предложить детям прогуляться с куклой или уложить ее спать. В конце поблагодарить детей.	
--	--	--

*Особенности развития сюжетно-отобразительной игры у детей раннего возраста.*

Наблюдая окружающий мир и деятельность окружающих его людей, ребенок, хочет стать ее участником, как взрослый, но в полной мере еще не может этого сделать. Однако в игре ребенок может многое.

Игра для ребенка – наиболее доступный способ познания мира вещей с его разнообразием свойств, качеств.

Для взрослого, в свою очередь, игра ребенка является показателем того, что усвоил ребенок на очередном этапе своего развития. А развитие ребенка во многом зависит от того, во что и как он играет. И чем младше ребенок, тем большая помощь в игре требуется ему со стороны взрослого.

Игра детей раннего возраста начинается со знакомства с предметом на уровне манипулирования. Действуя с предметами, ребенок открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства, пространственные отношения (близко, далеко, разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку).

Однако сколько бы ребенок ни действовал с предметами, он самостоятельно никогда не откроет общественно выработанных способов их употребления: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т. д. Назначение предмета, способ его употребления открывает ребенку взрослый.

При правильной поддержке взрослых дети уже в первой половине второго года жизни начинают переходить от действий, основанных на свойствах предметов и игрушек, к отражению практических смысловых связей между ними, то есть к обыгрыванию доступных понимаю ребенка сюжетов из жизни.

Таким образом, формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (в быту, на занятиях).

Игры детей раннего возраста в основном неустойчивы, что выражается в частой смене игрушек и игровых образов, кратковременности игры, наличии конфликтов по поводу игрушек.

Для детей второго года жизни характерны действия, направленные на выполнения специфических действий с предметами и достижения определенного результата. Это кульминационный момент развития психологического содержания игры детей раннего возраста.

Сюжетно-отобразительный этап игры детей второго и третьего года жизни создает возможность для перехода к сюжетно-ролевой игре. Дети начинают передавать в игре не только отдельные действия, но и элементы поведения тех лиц, которые совершали эти действия в жизни. Появляется роль в действии, например: “девочка, накрывая на стол, явно подражает маме, на вопрос: “Кто ты?” отвечает: “Я Юля”. Дети начинают обозначать словом выполняемую в игре роль: я - шофер, ты – мама.

Игровые действия в сюжетно-отобразительной и сюжетно-ролевой игре претерпевают значимые изменения. Они становятся более обобщенными, превращаясь в условные действия. Часть игрушек постепенно заменяется игрушками-заместителями и воображаемыми предметами. Так, ребенок к трем годам осознает условность в игре, игровую воображаемую ситуацию, заявляя: “это как будто”, “это понарошку”. Ребенок может показать себя зайкой, мишкой, лисичкой, в помещении группы “поплавать”, “походить на лыжах” и т.д.



У ребенка третьего года жизни имеются два источника игровых целей.

Первый источник – действия взрослого, которые вызвали у малыша вспышку интереса, привлекли его внимание и побудили к похожим действиям. Например, девочка несколько дней подряд жарит яичницу, как мама.

Вторым источником игровых целей могут служить для ребенка цели, которые специально ставит перед ним взрослый. Этот источник очень важен для развития малыша, потому что, как уже отмечалось выше, собственные игровые цели детей еще очень ограничены (ребенок только и делает, что катает машину), а у некоторых они отсутствуют совсем.

Как же побудить ребенка к тому, чтобы он принял поставленную взрослым новую игровую цель и начал самостоятельно реализовывать ее.

В качестве первого шага на этом пути, взрослый совершает игровое действие относительно самого ребенка, а не игрушки. Взрослый “понарошку” кормит малыша, моет ему руки, катает его на машине. В такой игре малыш относительно пассивен и получает удовольствие не от еды, умывания, а от общения со взрослым.

Вторым шагом на этом пути является смена ролей. Теперь взрослый предлагает детям самим осуществить те же самые действия относительно его (покормить, помыть руки...). Катая взрослого на автомашине и т.п. ребенок получает несравненно более интересного и благодарного партнера, чем кукла или мишка. Основная задача в этих играх состоит в том, чтобы игровые действия, которые дети осуществляют относительно взрослого, доставляли им максимум удовольствия, позволяли пережить чувство успеха. Положительные эмоции, которые ребенок может пережить, осуществляя в отношении взрослого новые для него игровые действия, побудят малыша повторять их и по отношению к игрушкам.





Подготовка ребенка к принятию роли начинается с 2 лет 6 месяцев и совпадает с началом развития его самосознания. В чем же заключается эта подготовка?

Принять на себя роль – это значит суметь вообразить и обозначить себя кем-то другим – зайчиком, шофёром, паровозиком и др. Для ребенка данная ситуация является довольно сложной. С одной стороны, я – это я сам, с другой, я – это не я, а кто-то иной. Способность “превращаться в другого” появляется у ребенка к трем годам, если проводится соответствующая педагогическая работа. В противном случае она, как показывает практика, появляется значительно позже.

Формирование у ребенка способности “превращаться в другого” - первый и самый важный шаг к формированию ролевой игры.

Если, осуществляя подготовку детей к принятию роли, взрослый раскроет перед малышами веер доступных его пониманию и интересных для него образов, в которые ребенок может перевоплощаться, то с раннего возраста будет ориентировать детей на увлекательную неординарную игру.

Последовательность превращений:

Известные детям и привлекательные для них животные и птицы (кошечка, воробей);

Интересные малышам предметы, в первую очередь движущиеся (паровоз, самолет);

Взрослые, чья профессия имеет характерные внешние атрибуты (врач, повар).

На начальном этапе работы с детьми образы животных и птиц представляются нам наиболее подходящими. Дело в том, что каждое животное имеет свои отличительные внешние признаки. У лисы – роскошный пушистый хвост, у ежа – иголки, у зайца – длинные уши. Такие образы малыш легко запоминает, они привлекательны для него. Естественный интерес и привлекательность детей к животным и птицам способствуют готовности вхождения в эти образы. Ребенок с удовольствием соглашается вообразить себя белочкой, птичкой, ежиком. И, вообразив себя кем-то, он гораздо легче осознает себя, как “другого”, делает первые шаги к принятию роли.

Важно и то, что игры в животных не требуют специальных атрибутов.

Первая часть игры начинается с того, что педагог показывает детям, как входить в чей-то образ. Чтобы малыш захотел и смог войти в образ “другого”, показать как это легко и интересно. Прежде всего, педагог очень четко обозначает свою роль, называет образ, например: “Давайте играть. Я буду лисой”. Затем раскрывает образ: описывает внешний облик персонажа, подчеркивая только самые характерные черты его внешнего вида (иголки у ежа, клюв и крылья у птицы, пушистый хвост у белки и др.)

Далее педагог рассказывает, где живет персонаж, какой у него домик, как он называется (дупло, нора, берлога...). Полезно показать малышам картинку, на которой изображен персонаж рядом со своим домиком. Это уточнит представления детей, полученные из рассказа.

Теперь можно рассказать чем питается животное (птица), что особенно любит (белка – орешки, заяц – морковку...)

Основные сведения можно дополнить рассказом о том, что персонаж любит делать (играть, прыгать). Закончив рассказывать по сою персонаж, педагог коротко, в двух-трех фразах, сообщает детям, что остался без детенышей (лисят, котят, зайчат...), что скучает без них, очень хочет, чтобы они снова были с ним, что сделает для них что-то приятное (подарит подарки, поиграет с ними, угостит...). В конце этого маленького рассказа педагог задает вопрос: “Кто хочет быть моим лисенком (бельчонком)?”. Главный этап позади. Педагог побудил детей принять игровые роли.

Теперь необходимо выяснить у детей, насколько хорошо они вообразили себя “другими”, а заодно помочь им утвердиться в новом качестве. Для этого задается вопрос: “Лисята, а где у вас ушки? А хвостики у вас есть? А нюхать вы умеете? Как вы умеете нюхать, покажите.” Для первого раза вопросов вполне достаточно. Не надо требовать от детей в первых играх такой же полной характеристики образа персонажа. Малыш не может сразу вообразить и воспроизвести все то, что ему было сказано, поэтому перегрузка вопросами вызывает обратную реакцию – снижает у детей интерес к пребыванию в игровом образе. На этом первая часть заканчивается.

Во второй части игры стоит задача – продлить пребывание детей в принятой или роли. Далее разыгрывается с малышами ряд незатейливых и достаточно интересных для них игровых действий: “Лисята пошли в гости к зайчикам. Необходимо перейти через мостик (скамейку). Или: пролезли в норку к зайчатам, попили с ними чай”. Необходимо организовать логическое завершение игры: “Зайчата подарили лисятам книжку. И сейчас мама-лиса почитает ее своим лисятам”.

На этом игра закончена.

## Несколько советов по проведению игры:

Не обязательно проводить всю игру целиком. На начальных этапах можно ограничиться только первой частью, т.е. обеспечить вхождение в образ.

В ходе второй части игры, так же, как и в первой части, необходимо называть детей лисятами (бельчатами...). Однако, не стремиться постоянно навязывать им эту роль. Маленькому ребенку трудно длительное время удерживать себя в игровом образе. Некоторые дети могут проявить индивидуальность и переключиться на другой персонаж, который наиболее притягателен для них. Поэтому, играя в “лисенка”, ребенок вдруг может сказать: “А сейчас я медвежонок”.

Организуя вторую часть игры, не затягивать ее по времени. Малыши должны получать удовольствие от игры, от общения с воспитателем.

Совсем не обязательно, чтобы все дети были охвачены игрой. Ведь некоторые дети подключаются к игре гораздо позже.

Не надо забывать, что невозможно было бы организовать детей на сюжетные роли в играх, не научив их общаться и играть на начальном этапе в адаптационный период, когда многим детям тяжело и одиноко в новой непривычной для них обстановке. Именно игра может скрасить первое время пребывания ребенка в детском саду.

**Основная задача игр с детьми в адаптационный период** – наладить доверительные отношения с каждым ребенком, подарить малышам минуты радости, попытаться вызвать у них положительное отношение к детскому саду. Чтобы решить эту задачу, воспитатель должен в игровой форме выразить каждому ребенку свое доброжелательное отношение. Поэтому основной игровой целью, которую воспитатель ставит перед собой, должна быть цель: проявить заботу, доброжелательность и внимание к каждому (“я вас всех спрячу от дождя” - подвижная игра “Солнышко и дождик”). Иногда цели общения в игре могут объединяться с практическими целями. Так, если варится каша для детей, то угощая их, воспитатель обязательно должен найти приветливое слово, выражающее расположение к ребенку (“Я так старалась сделать тебе вкусную кашу. А это, Костя, тебе кашка”).

Играя с детьми, ставлю не только простые, известные малышам игровые цели. Дети могут вместе с воспитателем собирать цветы, ехать на паровозе... По возможности необходимо предложить детям одинаковые предметы. Одинаковость показывает им, что взрослый никого не выделяет, и ко всем относится одинаково хорошо.

Не надо беспокоиться по поводу того, что игры со взрослыми не дают ребенку простора для его собственной активности. Многие дети еще не готовы к ее проявлению в первые недели пребывания в детском саду. Зато, благодаря этим играм, воспитатель доказывает свое добросердечное отношение к детям, становится для них интересным партнером, способствует накоплению у малышек игрового опыта. Игры в адаптационный период не должны быть слишком длительными. Лучше играть с детьми по несколько раз в день, но понемногу.

Итак, сюжетная игра детей второго и третьего года жизни проходит большой путь развития: от единичных действий одного ребенка с одной игрушкой до развернутой индивидуальной и совместной игры детей в воображаемой ситуации, включающей ряд эпизодов, передающих разные действия людей и их отношения. Игра становится все более самостоятельной и творческой. Малыш овладевает самостоятельной игрой, чувствует себя по-настоящему счастливым.

На третьем году жизни ребенок уже берет на себя роль в игре, но не заявляет о ней. Все это свидетельствует о новой витке развития, о начале становления сюжетно-отобразительной игры.

Сначала сюжетно-отобразительная игра состоит из одного действия (например, ребенок кормит куклу, а затем из нескольких взаимосвязанных действий, отражающих целое событие действий).

Те впечатления, которые дети получают в окружающей жизни, они и отображают в играх. Малыши живут в разных условиях, поэтому и содержание игр у них должно быть разным.

В сюжетно-отобразительной игре малыши осваивают назначение и свойства предметов: из тарелки кормят куклу, машину катают или в ней перевозят грузы и т. п. Т. А. Иванова пишет: «Доказано, что в сюжетно-отобразительной игре у детей формируется предметные способы решения игровых задач» (12).

Таким образом, на этапе сюжетно-отобразительной игры ведущим направлением работы становится организация практического опыта осуществления игровых действий, их цепочек, а так же обеспечение общения ребенка и взрослого в игре.

В результате разработанной системы деятельности детей в центрах игры, в конце учебного года дети показали хороший уровень игровых навыков.

### 2.3. Вся деятельность по обучению детей сюжетно-отобразительным играм строилась в тесном контакте с семьями воспитанников.

Для выявления уровня знаний родителей о роли игры в развитии ребёнка было проведено анкетирование. В проведенном анкетном опросе принимало участие 14 родителей данной группы. Результаты анкетирования показали:

- 60 % родителей игре отдают ведущее место,
- 40 % — второстепенное,
- в свободное время
- 65 % детей играют,
- 15 % — смотрят телевизор,
- 20 % просто ходят за родителями;
- 45 % детей предпочитают тихие и спокойные игры,
- 55 % — шумные и подвижные;
- 55 % родителей играют с детьми по первому требованию,
- 45 % — только иногда;
- 70 % детей любят фантазировать,
- 20 % детей элементы фантазии присутствуют иногда,
- 10 % детей вообще не используют элементы фантазии в своих играх ( по мнению родителей);

Анализ анкетирования родителей показал, что-не все дети раннего возраста могут использовать игру как ведущий и самостоятельный вид деятельности;

- дети примерно в равной степени выбирают спокойные и подвижные игры;
- родители принимают детские игры, в большей степени играют с детьми (55%), но, однако 45 % не достаточно уделяют внимание играм своих детей,



возможно не придавая должного внимания развитию детей в игре.

С целью повышения педагогической компетентности родителей был составлен план работы по взаимодействию с семьёй.

В течение года родители принимали активное участие в создании условий для организации игр, изучали литературу, рекомендации по организации игровых уголков дома. Семьи Хорошиловой Юлии, Зиборовой Ольги поделились опытом воспитания интереса к игре у своих малышей.

К концу года у родителей чётко сформировались знания об игровой деятельности младших дошкольников.

### III. Результативность и перспективы работы

В результате проведённой работы достигнуты следующие результаты:

- игровые центры пополнены игровым материалом
- у детей повысился интерес к сюжетно-отобразительным играм
- ребята научились взаимодействовать и ладить с другими детьми
- у родителей сформированы о роли игры в развитии ребёнка.

### 3. Использование игровых технологий.

В соответствии с ФГОС ДО, познавательное развитие—это одна из пяти образовательных областей программы дошкольного образования, которая предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

В последние годы в отечественной и зарубежной науке возрос интерес к проблеме ранней диагностики нарушений развития познавательной деятельности детей первых трёх лет жизни. Наиболее актуальной стала проблема внедрения в образовательную практику дошкольных учреждений **современных игровых технологий**. Ведь игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста.

«Игра - это прекрасный метод развивающего обучения» (Л. Выготский)

Таким образом, обучение лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном виде деятельности для ребенка – игре.

В работе я придерживалась следующих **принципов**:

- Доступность (соответствие дидактической задачи возрастным и индивидуальным возможностям дошкольников);
- Повторяемость (закрепление и усложнение одной и той же игры);

- Коллективность (позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные);
- Элемент новизны (внесение новых атрибутов, образцов, возможность проявления творчества, изменение правил).

**Игровые технологии** использовала как отдельные игровые моменты. В раннем возрасте их основная задача – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умение видеть взрослого как интересного партнера в игре. В своей работе учитывала уровень развития детей. Ориентируясь на примерный уровень развития ребенка, предлагала ребенку одно—два упражнения (игры). Если он не справляется с заданием, предлагала более простое (предыдущее) по сложности упражнение, и так до тех пор, пока ребенок не решит задачу. Самостоятельное и успешное решение становилось той ступенькой, с которой ребенок начинал движение вперед.

Проверив, таким образом, каждого ребенка, я получила достаточно ясную картину уровня мыслительных умений детей. А это в свою очередь дало возможность организовать игры с учетом уровня развития каждого ребенка. Если ребенок легко и безошибочно справлялся с заданиями определенной ступени - предлагала игры и упражнения следующей группы сложности. Хочу отметить то, что переводить ребенка к последующим игровым упражнениям можно только в случае, если он "вырос" из предыдущих, т. е. когда они для него не составляют труда. Если же передержать детей на определенной ступени или преждевременно дать более сложные игры и упражнения, то интерес к занятиям исчезнет. Дети тянутся к мыслительным заданиям тогда, когда они для них трудноваты, но выполнимы.

Данная работа проводилась по подгруппам и индивидуально в совместной и самостоятельной деятельности с детьми.

**Для решения задач сенсорного развития детей использовала элементы следующих игровых технологий.**

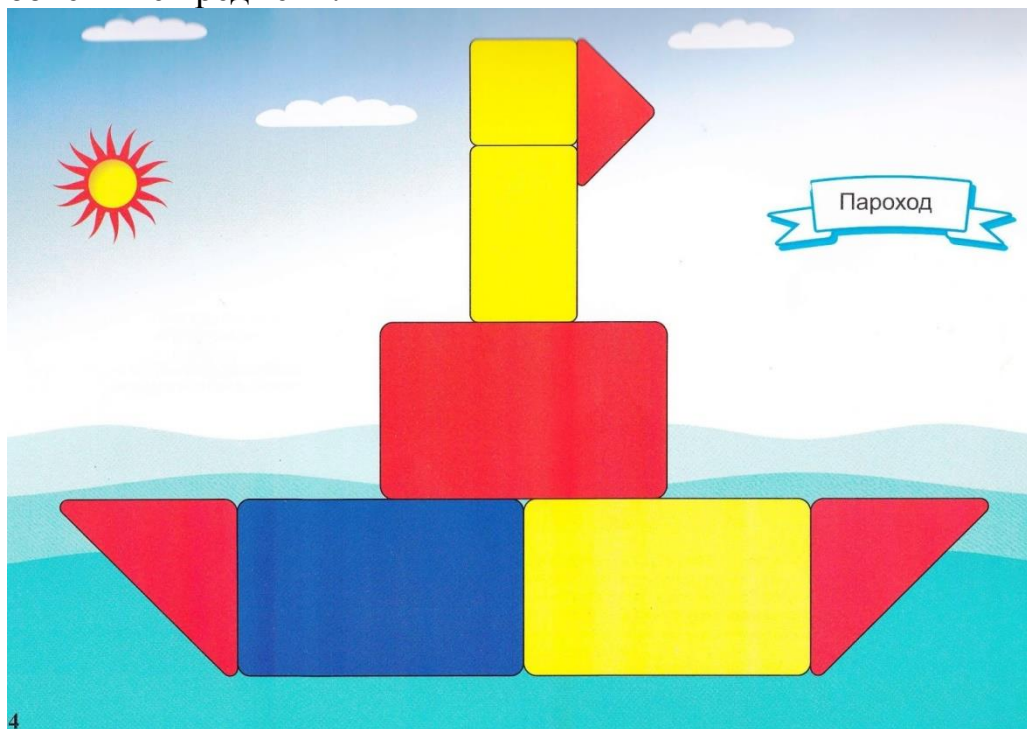
1. Логические блоки Дьенеша—это набор фигур, отличающихся друг от друга цветом, формой, размером. Занятия «обыгрывала» в сказочной форме: мы не просто разбивали блоки по цветам, а собираем «цветочки» или «грибочки» в разные корзиночки, помогали бабушке разложить блины по тарелкам: большие для мамы с папой, маленькие для внуков.



Начинала я работу с блоками с того, что предоставила детям возможность самостоятельно с ними познакомиться. В процессе самостоятельного знакомства с блоками, разнообразных манипуляций с ними, дети устанавливают, что они имеют различную форму, цвет, размер, толщину. После самостоятельного знакомства с блоками переходила к играм и упражнениям. Для начала предлагала самые простые игры и упражнения, цель которых освоение свойств, слов «такой же», «не такой» по форме, цвету, размеру:

- 1) При игре в «Цепочку» не просто собирали последовательность блоков, а делали «бусы» для куклы или выстраивали «мостики» через речку.
- 2) Угости Мишку красными «конфетками» большими, квадратными, треугольными, маленькими и т.д.
- 3) «Сортируем по признаку». Выкладывала на стол все блоки и просила отделить все красные. Затем – все жёлтые, все не круглые и т. д.
- 4) «Найди такой же». Показывала один блок и предлагаю найти такой же по цвету (форме). Затем – «не такой же».
- 5) Перед детьми выкладывала три детали и предлагала считалочкой «Раз, два, три, четыре, пять, будем глазки закрывать!» дети закрывали глаза, я убирала одну из фигур. Произносила считалочку: «Раз, два, три, четыре, пять, можно глазки открывать!» просила открыть глаза, затем спрашивала « Какую «конфетку» съел Мишка?»

Для игр использовала как готовые альбомы «Блоки Дьенеша для самых маленьких», «Маленькие логики» так и свои разработанные карточки, при выкладывании которых используются все фигуры комплекта. Накладывая цветные блоки на изображения, дети испытывают радость создателя, наблюдая, как под их руками плоскостные изображения превращаются в объемные предметы.



С целью использования различных сенсорных анализаторов и расширения сенсорного опыта малышей использовала «Волшебный мешочек»: в красочный тканевый мешочек складывала фигуры и просила найти на ощупь большой (или маленький) шарик, кубик.

В процессе разнообразных действий с логическими блоками учила детей сравнивать, обобщать, классифицировать предметы по различным признакам, что очень важно не только в плане предметно-математической подготовки, но и с точки зрения общего интеллектуального развития.

Таким образом, используя логические блоки Дьенеша в системе сенсорного развития детей 2-3 лет, не только закрепляются полученные знания, но и развиваются мыслительные умения детей: сравнение, анализ, классификация, обобщение, а также творческие способности.

2. Палочки Кюизенера – это хороший материал для развития творческих способностей, логического мышления, внимания, памяти, способности моделировать и конструировать.





В начале использовала его как игровой материал. Дети играли с ними, как с обыкновенными кубиками и палочками, создавали различные постройки. Затем стала давать разные задания. Выполняя такие игровые упражнения как «построить красные дорожки» или «поезд с голубыми вагонами», «желтые заборчики» дети упражнялись в назывании и различении цвета. Применяла известные приемы: для куколочки в красном сарафане строили красную дорожку, а для куколочки в желтом сарафане – желтую. Далее использовала игровые упражнения, сочетая два признака, на цвет и величину, например: для большого медведя строили бордовую широкую дорожку, а для маленького мишутки голубую узкую. Дети с удовольствием выкладывали цветные коврики, лесенки, не подозревая, что начинают знакомиться с составом числа, порядковым счетом.

Расскажу об игре «Заборчик» для детей раннего возраста, которая помогает установить отношение эквивалентности по длине и цвету. Дети выстраивают заборы для животных разных размеров (высоты) и разного цвета. Высота забора должна соответствовать «росту» того или иного животного (цыпленка, поросенка, теленка). Дети испытывают затруднения в понятии высокий, низкий, и используют слова большой, маленький. Помогала сделать вывод: оказывается, что заборчики получаются не только разной высоты, но и разного цвета.

Также для игр использовала готовый альбом «Волшебные дорожки».

Я считаю, что такую технологию, как дидактическое пособие «Палочки Кюизенера» надо использовать в играх детей раннего возраста, так как они хорошо активизируют умственную деятельность детей, вносят разнообразие в игровую деятельность, дети с удовольствием их используют и в самостоятельной деятельности.

В своей работе я использовала такие формы работы с родителями:



1. Родительские собрания;  
2. Индивидуальные консультации, рекомендации;  
Многочисленно проведено родительское собрание «Путешествие в страну Сенсорнику», мастер-класс для родителей «Использование игровых технологий в развитии сенсорных способностей детей 2-3 лет». В ходе мастер-класса родители познакомились с логическими блоками Дьенеша, полочками Кюизенера, с использованием их как игрового материала дома. Проведены консультации: «Как научить ребенка различать формы предметов», «Как научить ребенка различать цвета»  
Опыт проводимой работы показал, что применение технологии развивающих игр с детьми раннего возраста позволяет детям быстро научиться различать и называть геометрические фигуры, цвета и формы, научиться отличать их друг от друга, сравнивать и анализировать и, несомненно, позволяет добиться положительных результатов.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Развернутый план проведения сюжетно – образных игр в раннем возрасте.

Сентябрь

*Тема «Кошка и котята».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Способствовать развитию речевой и двигательной координации. Побуждать детей войти в образ другого. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию.

Материал: маска и хвост кошки, маленькие мячи по количеству детей, игрушки, 2 дуги.

Предварительная работа:

беседа о домашних животных – кошках  
чтение потешек «Ходит кот по лавочке», «Как у нашей кошки лапочки»  
рассматривание иллюстраций.  
разучивание пальчиковой игры «Котенок растеряшка»  
подвижная игра «Кошки – мышки».

*Тема: «Лягушка и лягушата».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Развивать способность к развитию

речевой и двигательной координации. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом.

Материал: маска лягушки, желтые круги по количеству детей, книга со стихотворением «Цапли и лягушата».

Предварительная работа:

дидактическая игра «Кто где живет?»

рассматривание иллюстраций

чтение потешек «Я лягушка – ква, ква...», «Лягушонок, лягушонок...»

рассказ воспитателя о том, где живут лягушки, как они кричат

подвижная игра «Лягушки» (Д.Силверг).

*Тема: «Белка и бельчата».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Формировать элементарные способы общения. Поддерживать уверенность в себе. Учить детей выполнять действия в соответствии с показом или словесными указаниями, координировать слово с движением. Воспитывать умение самостоятельно действовать, ориентируясь в пространстве, согласуя свои движения с движениями других детей.

Материал: маска-шапочка белки, мячи по количеству детей, корзина.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций и рассказ о жизни белок (где живет, чем питается, как передвигается)

пальчиковая игра «Белка сказала...»

лепка «Орешки для белочки»

дидактическая игра «Кто где живет»

*Тема «Коза и козлята».*

Цель: Развивать у детей способность к двигательнo-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Воспитывать у детей доброжелательное отношение со взрослыми и детьми.

Материал: рожки для козы, игрушки из киндер-сюрприза по количеству детей.

Предварительная работа:

чтение сказки «Волк и семеро козлят»

потешка «Идет коза рогатая»

рассматривание иллюстраций и беседа о домашних животных – козах  
дидактическая игра «Чей детеныш?»

Октябрь

*1. Тема «Собака и щенята».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Учить выполнять игровые и плясовые движения, напевая. Поддерживать уверенность в себе. Привлекать детей к участию в занимательных подвижных играх.

Материал: Маска-шапочка собака, хвост, маленькие брусочки.

Предварительная работа:

чтение потешек

загадки про собаку

подвижная игра «Ты, собаченька, не лай»

рассматривание иллюстраций и беседа о домашних животных – собаках

наблюдение за собакой на улице

пение песенок «Бобик», «Вот собачка – Жучка».

*2. Тема «Медведица и медвежата».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Заинтересовать и увлекать детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Способность развитию речевой и двигательной координации.

Материал: Маска, скамейка, 2 дуги.

Предварительная работа:

чтение сказки «Три медведя, Маша и медведь»

потешка «У медведя у бору»

рассматривание иллюстраций

дидактическая игра «Движения животных».

*Тема «Ежика и ежата».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом. Учить детей выполнять действия в соответствии с показом или словесными указаниями, координировать слово с движением.

Материал: Корзинка, листики по количеству детей, обруч.

Предварительная работа:

чтение потешки «Ежик-ежинька»  
рассматривание иллюстраций  
кукольный театр «Теремок»  
лепка «Грибочки»  
песня «Маленький ежик».

*4. Тема «Кошечка и котята»*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Привлекать детей к участию в занимательных подвижных играх. Воспитывать умение самостоятельно действовать, ориентируясь в пространстве, согласуя свои движения с движениями других детей.

Материал: Маска, хвост, модули, игрушка совочки, гимнастическая палка к которой привязана ленточка.

Предварительная работа:

чтение потешек «Как у нашей кошки лапки, Киска-киска»  
рассматривание иллюстраций на тему «Домашние животные»

Ноябрь

*1. Тема: «Белка и бельчата».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Формировать жизненно важные движения, координацию и пространственную ориентировку. Заинтересовать и увлечь детей

различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом.

Материал: Муляжи ягод по количеству детей, корзинка, скамейка, пластилин

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций на тему: «Дикие животные»

чтение сказки «Миша и его друзья»

рассказ воспитателю о том, где живут белки и чем питаются.

*2. Тема: «Корова и телята».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать способность к двигательнo-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Воспитывать умение самостоятельно действовать ориентируясь в пространстве, согласуя свои движения с движениями других детей.

Материал: Рожки и скамейка.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций

пение песни «Далеко, далеко...»

дидактическая игра «Я зверюшка»

чтение потешки «Корова-коровушка».

*3. Тема: «Мотыльки».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Использовать сюжетно-полевые игры для закрепления у детей представлений о разнообразных свойствах предмета. Учить выполнять игровые и плясовые движения, напевая. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом. Способствовать развитию речевой и двигательной координации. Поддерживать уверенность в себе.

Материал: Ленточки по количеству детей, колокольчики, муляжи ягод, зеленые листья.

Предварительная работа:

рассматривание картинок с изображением мотыльков, отметить внешние признаки.

имитировать полет бабочек «полетали» в группе

дидактическая игра «Как бабочки».



*Тема: «Лиса и лисята»*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Формировать жизненно важные движения, координацию и пространственную ориентировку. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Привлекать детей к участию в занимательных подвижных играх. Воспитывать у детей доброжелательное отношение с взрослыми и сверстниками.

Материал: Маска, модули, игрушка зайца, погремушки.

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций  
чтение сказок «Колобок, Лисичка со скалочкой»  
чтение потешек «Лиса по лесу бежала...».

Декабрь

*1. Тема: «Коза и козлята».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Развить у детей чувство равновесия, ловкость, глазомер. Привлекать детей к участию в занимательных подвижных играх. Воспитывать умение самостоятельно действовать, ориентируясь в пространстве, согласуя свои движения с движениями других детей.

Материал: Рожки, модули, кружки, чайник.

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций «Домашние животные»  
чтение сказки «Волк и семеро козлят.»  
лепка «Заборчик для избушки».

*2. Тема: «Лошадка и жеребята».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать

игровую ситуацию. Обучать навыкам взаимодействия друг с другом.  
Привлекать детей к участию в занимательных подвижных играх.  
Формировать элементарные способы общения.

Материал: Маска, игрушки по количеству детей (куклы, мишки, зайчики).

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций  
чтение стихотворения А.Барто «Лошадка»  
пение песни «Далеко, далеко...»  
дидактическая игра «Галопом, галопом».

*3. Тема: «Мышь и мышата».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Воспитывать у детей доброжелательное отношение со взрослыми и сверстниками. Поддерживать уверенность в себе.

Материал: 2-3 дуги, мячики по количеству детей, игрушка-кошка.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций  
показ фланел.театра «Репка, Подлезание под ворота»  
дидактическая игра «Спрячь мышку, Движение животных».

*4. Тема: «Самолеты».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Развивать зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Формировать жизненно важные движения, координацию и пространственную ориентировку. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию.

Материал: Кубики и ленточки.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций «Транспорт»  
п/и «Самолеты», «Аэропорт» Д.Силберг  
дидактическая игра «Спрячь мышку, Движение животных».

Январь

*1. Тема: «Воробьяха и воробьята».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Развивать зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Формировать жизненно важные движения, координацию и пространственную ориентировку. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию.

Материал: Шапочки, шарики различной величины, стулья (большие кирпичики) по количеству детей, игрушки-кошки или собачки.

*2. Тема: «Утка и утята».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом. Учить детей выполнять действия в соответствии с показом или словесными указаниями, координировать слово с движением. Привлекать детей к участию в занимательных, подвижных играх. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом.

Материал: Маска, бубен, игрушки-кошки, желтые круги.

Предварительная работа:

чтение потешки «Наш утенок кри-кри, Утка»  
рассматривание иллюстраций  
дидактическая игра «Кря и кулдык» Д.Силберг  
танец маленьких утят.

*3. Тема: «Курица и цыплята».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Учить выполнять игровые и плясовые движения, напевая. Воспитывать у детей доброжелательное отношение со взрослыми и сверстниками.

Материал: 2-3 обруча, маска-кошка, книжка «Курочка-ряба».

Предварительная работа:

пение песни «Вышла курочка гулять»  
дидактическая игра «Кто так поет»

чтение рассказа К.Чуковского «Цыпленок».  
Февраль

*1. Тема: Мышь и мышата».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Повысить двигательную активность, способность возникновению положительных эмоций от совместных действий. Побуждать детей действовать в соответствии со словами. Продолжать учить согласовывать свои действия с действиями других детей, развивать подражание, поощрять самостоятельную инициативу детей.

Материал: 2-3 дуги, маска, кубики по количеству детей, 2 длинные веревки.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций

показ кукольного театра «Курочка-ряба»

дидактическая игра «Угадай, кто как кричит, Подлезание под ворота».

*2. Тема: «Зайчиха и зайчата».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом.

Материал: Ушки, хвостик, игрушка (маска) волка, ленточки, мячи по количеству детей.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций

п/и «Зайка беленький сидит»

чтение сказки «Заюшкина избушка»

пение песни «Заинька-зайка, Серый зайка улыбается».

*3. Тема: «Обезьянки».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Использовать сюжетно-ролевые игры для закрепления у детей представлений о разнообразных свойствах предметов. Развить зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Воспитывать у детей доброжелательное отношение со взрослыми и сверстниками.

Материал: Бананы-игрушки, маска, стулья по количеству детей.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций

п/и «Обезьянки»

лепка «Бананы»

посещение вместе с родителями зоопарка

дидактическая игра Д.Силберг «Гориллы».

*4. Тема: «Самолеты».*

Цель: Развивать способность к двигательнo-образному перевоплощению.

Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Упражнять детей в умении бегать не наталкиваясь друг на друга, выполнять движения по сигналу. Воспитывать умение самостоятельно действовать, ориентируясь в пространстве, согласуя свои движения с движениями других детей.

Материал: Скамейка, бубен, игрушки (мишки, зайки).

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций

чтение А.Барто «Самолет».

Март

*1. Тема: «Тигрица и тигрята».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Заинтересовать и увлекать детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Учить бегать в одном направлении, действовать в соответствии со словами взрослого, вызвать удовольствие от собственных действий.

Материал: Маска, крупный строитель, модули, бруски, пластилин, 2-3 больших стула.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций

чтение потешки «Тигренок»

дидактическая игра «Киска-киска»

п/и «Ползем через джунгли» Д.Силберг

## *2. Тема: «Ворона и воронята».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Заинтересовать и увлекать детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Выполнять действия в соответствии с литературным текстом. Воспитывать у детей доброжелательное отношение со взрослыми и сверстниками.

Материал: Игрушки-собачки, маска, шарики различной величины, 3-5 обручей. Н/т «Курочка-ряба».

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций  
п/и «Воронята»  
лепка «Зернышки»  
дидактическая игра Д.Силберг «Движения животных».

## *3. Тема: «Гуси и гусята».*

Цель: Развивать способность к двигательному перевоплощению. Развивать зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Учить детей выполнять действия в соответствии с показом или словесными указаниями, координировать слово с движением.

Материал: Маска, 3-5 обруча.

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций  
чтение «Гусь и цыпленок»  
рисование карандашами «Травка для гусят»  
п/и «Волк и гуси».

## *4. Тема: «Паровозики».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Заинтересовать и увлекать детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Формировать жизненно важные движения, координацию и пространственную ориентировку. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом. Поддерживать уверенность в себе.

Материал: 2 кирпичика на каждого ребенка, игрушки (куклы, мишки, зайки).

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций «Транспорт»  
п/и «Едет поезд ту-ту-ту»  
рисование гуашью «Рельсы для поезда».

Апрель

*1. Тема: «Слониха и слонята».*

Цель: Заинтересовать и увлекать детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Упражнять детей в ходьбе по ограниченной поверхности, развивать равновесие, укреплять стопу, учить действовать ритмично, согласуя действия с ритмом стихотворения, поощрять самостоятельность.

Материал: Дорожки разной длины, ширины твердая, мягкая, извилистая, мулежи фруктов. Коробочки от киндер-сюрпризов.

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций  
чтение А.Барто «Слон»  
дидактическая игра «Чей детеныш?, Слонихи ищут пропитание»  
п/и «По ровненькой дорожке» Д.Силберг

*2. Тема: «Гули-голубочки».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Привлекать детей к участию в занимательных подвижных играх. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Воспитывать у детей умение самостоятельно действовать, ориентирясь в пространстве, согласуя свои движения с движениями других детей.

Материал: Игрушки-волка, тазик с водой, полотенце, мягкие мячи.

Предварительная работа:  
чтение потешки «Гули-голубочки»  
п/и «Волк и гуси»

### *3. Тема: «Комарики».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Развивать зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Формировать элементарные способы общения.

Материал: Желтые круги по количеству детей, платочки, игрушки-лягушки.

Предварительная работа:

чтение потешки «Сел комарик»

дидактическая игра «Спой песенку как...»

п/и «Комарики и лягушка».

### *4. Тема: «Ворона и воронята».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать зрительную, слуховую и тактильную чувствительность у детей в процессе двигательной активности. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Обогащать двигательный опыт, побуждать детей к выполнению элементарных правил игры; поощрять самостоятельность, вызвать чувство удовольствия от общения со взрослыми и сверстниками.

Материал: Маска, игрушки-кошки.

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций

п/и «Высоко-высоко в небе» Д.Силберг

Май

### *1. Тема: «Пчелки».*



Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Формировать жизненно важные движения, координацию и пространственную ориентировку. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Способствовать развитию речевой и двигательной координации. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом.

Материал: 2-3 дуги, цветочки, игрушка медведя.

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций «Насекомые»  
чтение потешки «Шустрый шмель»  
п/и «Пчелки и медведь».

## *2. Тема: «Солнечные зайчики».*

Цель: Побуждать детей войти в образ другого. Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Заинтересовать и увлекать детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Обучать навыкам взаимодействия детей друг с другом.

Материал: 2 зеркала, модули, платочки по количеству детей.

Предварительная работа:  
рисование точками «Солнечные зайчики»  
п/и «Солнечные зайчики»  
игры с зеркалами  
наблюдение за солнцем.

## *3. Тема: «Паровозики».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Формировать жизненно важные движения, координацию и

пространственную ориентировку. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Продолжать знакомить детей с понятиями «быстро», «медленно». Учить двигаться в определенном направлении, согласовывать действия с другими детьми; вселять чувство уверенности в свои возможности, побуждать к самостоятельным действиям.

Материал: Стулья по количеству детей.

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций «Транспорт»  
пение песни «Мы едем едем...»  
п/и «Поезд».

*4. Тема: «Бабочки».*

Цель: Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению. Выполнять движения в соответствии с литературным текстом. Заинтересовать и увлекать детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию. Способствовать развитию речевой и двигательной координации.

Материал: Платочки по количеству детей, бубен, игрушки (маска) кошки, фантики.

Предварительная работа:  
рассматривание иллюстраций с изображением бабочек.  
п/и «Жуки»  
дидактическая игра «Как бабочка»  
рисование карандашами «Узор на крылышках».

Конспект сюжетно-отобразительной игры  
с детьми 2-3-летнего возраста «Кошка и котята»

Задачи:  
Заинтересовать и увлечь детей различными игровыми сюжетами, развивать способность ребенка понимать игровую ситуацию.  
Побуждать детей входить в образ другого (животного).  
Развивать способность к двигательному-образному перевоплощению.  
Способствовать развитию речевой и двигательной координации.  
Воспитывать чувство любви и заботы к животным.

Материал:

Маска и хвост мамы-кошки (для воспитателя), маленькие мячи по количеству детей, 2 дуги, игрушки.

Предварительная работа:

Чтение потешек «Как у нашей кошки лапки», «Ходит кот по лавочке».

Рассматривание различных картинок с изображением кошек.

Подвижная игра «Кошки-мышки».

Пальчиковая игра «Котенок-растеряшка».

Ход игры:

*Воспитатель предлагает детям отгадать загадку про кошку:*

Мохнатенькая, усатенькая

На лапках царапки

Молочко пьет

Мяу-мяу поет.

Воспитатель: Кто это? Правильно, кошка.

*Воспитатель надевает шапочку кошки.*

Воспитатель: Давайте поиграем. Я буду мамой кошкой. У меня есть ушки, хвостик, на лапках острые коготки. Я живу дома, ем рыбку, мясо, пью молочко. Я люблю играть с клубочком и бантиком. А еще я люблю ловить мышей.

Вот только некому мне мышей ловить. Мои котята выросли и ушли жить к другим людям. Теперь мне поиграть не с кем, покормить некого. Если бы у меня были котята, я бы с ними в клубочки поиграла, молочком бы напоила.

Кто хочет быть моим котенком? Все хотят?

Вот сколько у меня стало котят: и Даня мой котенок, и Настя – котенок и Артем – котенок... Как котята поют свою песенку? (мяу-мяу).

Котята, а где у вас ушки? А хвостики есть? А острые коготки покажите. Вот как много у меня котят. И для вас есть у меня клубочки (показывает мячики).

Поиграем?

*Педагог раздает каждому ребенку по мячу. Предлагает прокатить мяч вперед, догнать его, подбросить вверх. Во время игры детей воспитатель ставит воротики из модулей. Обращает внимание детей на то, кто же там живет.*

Воспитатель: Ой, ребята-котята, посмотрите, кто же здесь живет? Чей это домик? Да здесь живет мышка-норушка. Она нас всех приглашает в гости в норку.

*Дети вслед за воспитателем подлезают под ворота. Здравуются с мышкой. Предлагают поиграть и ними.*

Воспитатель: Котята, выходите из норки, поиграем с мышкой в прятки.

*Проводится подвижная игра «Прятки». Сначала дети ищут мышку, затем она их.*

Воспитатель: Весело поиграли. Давайте сядет на ковер, я вам приготовила подарки. (воспитатель раздает детям по маленькой игрушке).

Усложнение игры:

Нарисовать вместе с детьми клубочки для игры.

Построить из стульчиков автобус и поехать в магазин за молоком.

«Котята» отправились на речку купаться через мостик (скамейку