

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В.Д. Успенского»
структурное подразделение детский сад «Березка»



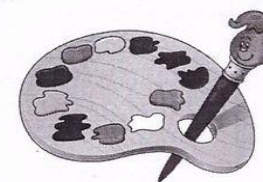
Утверждаю
Директор школы
Г.И. Кирютина
Приказ № *7/12* от *30.08.2018г.*



Опыт работы

по теме: «Система работы по художественно-эстетическому развитию детей в детском саду»

старшего воспитателя Урлаповой Е.А





Урлапова Е.А. старший воспитатель структурного подразделения детский сад «Березка»

Год рождения: 18.11.1973г.

Стаж педагогической работы: 24 года.

Квалификационная категория: первая

Образование: средне- специальное, Тульский пед. колледж №2, 1993г.

Аннотация на опыт работы старшего воспитателя с/п д/с «Березка»

Актуальность	Цель	Задачи	Содержание	Средства	Формы	Методы	Результат
<p>В последние годы уделяется все большее внимание развитию эстетического и эмоционального воспитания, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для развития, анализирует творческий процесс, выявляет эмоции, развивает чувства, интеллект.</p>	<p>Создание системы методической работы по искусству в дошкольном возрасте</p>	<p>1. Изучить состояние художественно-эстетического развития воспитанников по искусству в дошкольном возрасте. 2. Повысить квалификацию педагогов по художественно-эстетическому развитию. 3. Создать условия для реализации задач воспитательной системы по художественно-эстетическому развитию. 4. Создать возможности для формирования у детей эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства. 5. Выработать основные направления взаимодействия с родителями воспитанников по решению задач художественно-эстетического воспитания. 6. Координировать работу ДОО с другими социальными объектами города.</p>	<p>Общая направленность представленного опыта состоит в практической организации образовательного художественно-эстетического пространства в д/с, ориентированного на освоение, создание и внедрение в педагогическую практику проектов обновления в образовании, форм управления, развивающих образовательных технологий, повышение качества дошкольного образования, его статуса в обществе.</p>	<p>-эстетическое общение -природа -искусство -окружающая предметная среда -самостоятельная художественная деятельность -разнообразные виды игр -разные виды труда детей - физические упражнения.</p>	<p>-консультации, -просмотр и обсуждение видеоматериалов, совместные игровые и познавательные мероприятия, -семинары – практикумы, -педагогические игры. -смотри, -конкурсы, -творческие недели, -мастер-классы, -анкетирование педагогов по проблемам данного направления, -методические объединения по художественно – эстетическому развитию детей; -представление опыта педагогов д/с на сайте д/сада , конкурсах.</p>	<p>1. Методы формирования эстетического сознания 2. Методы организации художественной деятельности 3. Методы стимулирования и активизации художественного творчества</p> <p>Методы работы с кадрами и родителями: Беседа (с педагогами, родителями) Анкетирование Тестирование Изучение результатов деятельности</p>	<p>-Положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников детского сада; -Удовлетворенность родителей воспитанников -Повышение квалификации педагогов детского сада -Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы. -Создание образа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего статусу д/с.</p>

Актуальность

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Приоритетным направлением в работе детского сада занимает художественно-эстетическое развитие. Педагоги детского сада уделяют большое внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений.



Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, поют, танцуют под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Очень важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает детей.

Именно поэтому мы уделяем большое внимание художественно-эстетическому развитию своих воспитанников.

Теоретическая база опыта

Данный опыт разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- ▲ Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- ▲ Постановления Правительства РФ от 8 августа 2013 г. № 678 « Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
- ▲ Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 « Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- ▲ Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 года № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ▲ Приказа Минобрнауки России от 30. 08. 2013 № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- ▲ Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации"
- ▲ Устав МКОУ СОШ им.В.Д. Успенского
- ▲ Основной образовательной программы дошкольной организации.

В связи с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-эстетического развития детей в д/с. В связи с этим ключевая роль детского

сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к самовыражению через различные формы творческой деятельности.

В опыте представлена реализация форм, методов, организация работы с педагогами, детьми, родителями по художественно-эстетическому развитию детей.

При изучении психолого-педагогической литературы мной было выявлено противоречие между необходимостью художественно-эстетического развития дошкольников и недостаточным использованием возможности совершенствования данного процесса в дошкольном учреждении. Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему**: поиск наиболее эффективных форм, методов и средств по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Для реализации опыта я выдвинула следующую **гипотезу**: если в д/саду создать систему по художественно - эстетическому направлению, соответствующую особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, то это будет способствовать максимальному раскрытию творческих способностей воспитанников.

Цель: Создание системы методической работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью решались следующие задачи:

1. Создание современного социокультурного пространства в д/с , способствующего художественно- эстетическому развитию ребёнка.
2. Обновление содержания образования художественно-эстетического развития дошкольников через внедрение авторских программ, современных образовательных технологий и творческих проектов.
3. Создать условия для реализации задач по художественно-эстетическому развитию (материально- техническое, методическое, дидактическое обеспечение образовательного процесса).
4. Создать возможности для формирования у детей эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
5. Повысить уровень профессионального мастерства педагогов д/с по художественно-эстетическому развитию.

6.Повысить компетентность родительского сообщества по реализации приоритета деятельности дошкольного учреждения.

7. Координировать работу д/с с другими учреждениями (музеем, детской художественной школой, музыкальной школой, детской библиотекой, центром детского творчества).

Система художественно-эстетического развития дошкольников будет успешной, если будут реализованы **следующие педагогические условия:**

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой;
- использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт);
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Построение опыта основано на принципах:

- Научность, аналитическая деятельность.
- Демократизация (активизация участия всех субъектов деятельности в процессе выбора и планирования содержания).
- Гуманизм (создание в д/с комфортного эмоционального поля отношений, обеспечивающих уважение к личности педагога, поиск средств индивидуального подхода с целью оптимального включения в образовательный процесс каждого педагога).
- Системный подход (сбалансированность планирования).
- Перспективность (направленность на конечный результат).
- Ритмичность (равномерное распределение всех действий в течение учебного года между педагогами, участвующих в деятельности).
- Реалистичность поставленных целей.
- Динамичность (изменяемость под влиянием внешних и внутренних факторов).

В работе с педагогами руководствуюсь следующими принципами:

- индивидуальный подход;
- практический деятельностный подход;
- системный подход.

Система методической работы по художественно-эстетическому развитию детей опирается на следующие принципы:

- эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении.
- принцип взаимосвязи обучения и развития.
- детское творчество связано с жизнью и отражает в себе все многообразие ее проявлений, что предопределяет вариативность содержания, форм и методов организации детской художественной деятельности;
- интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом развитии детей (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой);
- художественно-эстетический принцип отбора материала определяет стратегию отбора произведений;

- принципы народности и культуросообразности;
- индивидуальный подход в художественно-эстетическом воспитании;
- комплексно-тематический принцип
- принцип взаимодействие с родителями

Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать человек. Поэтому сотрудничество с семьей строим по двум направлениям:

- *вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением*
- *повышение психолого-педагогической культуры родителей.*

Перечисленные принципы синтезируют вокруг себя все эстетические понятия, раскрывая, обосновывая и развивая их. Они обосновывают эстетический взгляд на мир, предопределяющий содержание эстетического воспитания, которое включает два компонента: содержание воспитательной деятельности по развитию художественной деятельности детей; содержание воспитывающих влияний по художественно-эстетическому развитию воспитанников в процессе образовательной деятельности всех сотрудников детского сада и семьи в целом.

Методическое сопровождение педагогов включает:

- анализ психолого-педагогической, методической, другой научной литературы;
- анализ образовательной системы;
- наблюдение;
- изучение творческого потенциала в коллективе (тестирование);
- изучение уровня саморазвития педагогов (анкетирование, «Лист самооценки педагога»);
- организация коллективных просмотров, мастер-классов;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- изучение результатов деятельности.

Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников:

1. Методы формирования эстетического сознания – сюда входят методы побуждения к сопереживанию (сопереживание формирует эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве и отрицательное к негативному), метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное, метод убеждения.

2. Методы организации художественной деятельности – к ним относят метод приучения, упражнения в практических действиях, направленных на внесение эстетического начала в быт и поведение: данные методы направлены на развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и предназначены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения у подрастающего ребенка.

3. Методы стимулирования и активизации художественного творчества – к ним принято относить метод поисковых ситуаций, творческих заданий, методы побуждения детей к творческим проявлениям: в этом отношении метод побуждения воспитанников к творческим проявлениям подразумевает направленное педагогом творчество детей, создание ситуаций для него. Этот метод – механизм развития детей. В свою очередь, проблемные ситуации являются средствами активизации данного механизма и побуждают детей к творческим и практическим действиям над поставленной задачей.

Вышеперечисленные методы приобретают специфику применительно к тому виду детской деятельности, который моделируется взрослым в процессе художественно-эстетического воспитания.

Реализации художественно-эстетического развития воспитанников способствуют формы системной работы с педагогическими кадрами:

- консультации,
- просмотр и обсуждение видеоматериалов,
- совместные игровые и познавательные мероприятия,
- семинары, семинары – практикумы,
- педсоветы,
- деловые игры,
- смотры,

- конкурсы,
- творческие недели,
- мастер-классы,
- анкетирование педагогов по проблемам данного направления,

Средства реализации содержания художественно-эстетического развития подбирались в соответствии с целями и задачами:

- *эстетическое общение* – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить добро и красоту, приносить людям радость;
- *природа*: она включает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и благодаря этому имеет огромные возможности для понимания детьми мира, который дружелюбно расположен к человеку, кроме того, природа способствует тому, чтобы и дети открылись ему всей душой;
- *искусство* (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов;
- *окружающая предметная среда* повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольников, ее результативность;
- *самостоятельная художественная деятельность* детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства;
- *разнообразные виды игр*: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др.;
- *разные виды труда детей* в детском саду, формируют представления о красоте бытия и радости ее создания;

Материально-техническая база:

- музыкальный зал, оснащенный современным аудиовизуальным, музыкальным, оборудованием;
- изостудия «Радуга», оборудованная инвентарем, изоматериалами, демонстрационными пособиями, необходимыми для развития художественных способностей детей;
- центры театрализации, включающие разнообразные виды кукольных театров, декорации к ним;
- центры творчества в группах, способствующие самостоятельной творческой активности;
- программно-методическое обеспечение, отвечающее целям и задачам эстетического развития детей всех возрастных групп.



I этап Сентябрь 2015 - январь 2016 г.

- Разработка системы работы: изучение научно - методической литературы, формулирование целей и задач, определение форм и методов работы, критериев оценки.
- Проблемный анализ работы с кадрами. Прогноз предполагаемых результатов.

- Проанализировать состояние развивающей среды д/сада и уровень эстетического развития дошкольников.
- Изучить теоретические и методические основы создания эстетической развивающей среды.



II этап Январь 2016 - май 2017г.

- Провести диагностическое исследование развивающей среды и художественно-эстетического развития дошкольников
- Проанализировать полученные данные;
- Выявить и продемонстрировать проблемы;
- Создать творческую группу;
- Сформировать материально-техническую базу;
- Сформировать методическую базу;
- Разработать модель по формированию художественно-эстетического развития детей;
- Внедрение и экспертиза программы, вовлечение в работу родителей воспитанников, анализ результатов реализации проекта в экспериментальной и контрольной группах, корректировка программы работы.
- Создание условий для реализации опыта;

- Повышение квалификации педагогов в разных формах;
- Составление плана - программы работы с педагогами, детьми, родителями
- Изучение новых форм работы с родителями.



III этап Сентябрь 2017- май 2018

- Пополнение методического кабинета разработками по проведению работы с родителями и педагогами (методические рекомендации, альбомы с практическим материалом, дидактические игры, демонстрационные пособия, иллюстрации)

-
- Анализ внедрения инновационных технологий.
- Внедрение системы работы по художественно-эстетическому развитию в практику д/с, анализ результатов работы, формулирование выводов.
- Провести повторную диагностику художественно-эстетического развития дошкольников;
- Диагностика компетенции педагогов;
- Дать полный анализ полученных результатов
- Обработка результатов. Выводы.



Содержание опыта

Общая направленность представленного опыта состоит в практической организации образовательного художественно-эстетического пространства д/сада , ориентированного на освоение, создание и внедрение в педагогическую практику проектов обновления в образовании, форм управления, развивающих образовательных технологий, повышение качества дошкольного образования, его статуса в обществе. В основе опыта лежит методическая деятельность в детском саду.

Построение опыта основано на принципах: научность, аналитическая деятельность, демократизация, гуманизм, системный подход, перспективность, ритмичность, реалистичность поставленных целей, динамичность и принципе главного звена.

В работе представлена технологическая схема методической деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников согласно ФГОС.

В работе представлена результативность внедрения в дошкольном учреждении системы художественно-эстетического образовательного пространства д/с, как одного из условий повышения качества образования.

Содержание опыта работы включает в себя:

- краткую аннотацию к опыту, раскрывающую цель, задачи, актуальность, принципы, методы и формы, ожидаемые результаты;
- описание опыта, раскрывающее работу по данному направлению, основные результаты достижения опыта работы;
- научно-методическое обеспечение опыта работы.

Предполагаемый результат:

- Положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников д/с «Березка»;
- Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла.
- Повышение квалификации педагогов детского сада в области художественно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность, удовлетворенность потребностей в самовыражении, признании, психологическим климатом в учреждении.
- Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы.
- Создание образа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего воспитательной системе:
Дошкольник – эстетически воспитанный, эмоционально отзывчивый, креативный, знающий виды и жанры искусства, обладающий сформированной музыкальной культурой и социально-художественным опытом.



Новизна и практическая значимость опыта работы

В нашем дошкольном учреждении внедряется воспитательная система художественно-эстетического развития, основанная на синтезе видов искусств и художественной деятельности:

- музыка и музыкальная деятельность, театр и театрализованная деятельность, литература и художественно-речевая деятельность, живопись, графика, скульптура и изобразительная деятельность.

Модель управления воспитательной системой по художественно-эстетическому развитию предполагает активное использование потенциала окружающего социума: детской художественной школы, музея, центров досуговой деятельности.

Воспитательная система по художественно-эстетическому развитию предполагает использование нетрадиционных форм организации видов художественной деятельности. Особый акцент делается на творческой деятельности детей.

Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.



Адресная направленность

Данный педагогический опыт работы представлялся на педсовете в с/п д/с «Березка» №6 от 30.05.2017г.

Описание опыта



Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса д/ сада и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического развития является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет музыкально-театрализованная и изобразительная деятельность. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигалась благодаря совместному планированию образовательного процесса. Особое значение мы придавали развитию самостоятельности и инициативности каждого ребенка: его способности активно познавать и творчески преобразовывать мир, проявлять свое отношение к нему, быть ответственным за свои действия и суждения.

Работа в детском саду строилась в соответствии с Основной образовательной программой дошкольной образовательной организации детского сада , разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, парциальными программами : программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Санкт-Петербург 2000г, программа «Цветные ладошки» И. А. Лыковой «Карапуз-дидактика» Творческий центр СФЕРА М.2009 , программами кружковой деятельности разработанными авторским коллективом детского сада .



Создание условий работы по художественно-эстетическому развитию детей

Одним из важных условий реализации системы работы по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольном учреждении является правильная организация развивающей предметно - пространственной среды.

В создание среды активно включали детей, т.к. это способствует формированию осознанного отношения ребенка к среде, понимания взаимозависимости всех ее компонентов, необходимой комфортности для всех детей и взрослых группы детского сада.

Предметная среда создает не только внешнюю привлекательность. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной.

Музыкальные залы, оборудованы всем необходимым для педагогического процесса (фортепиано, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, микрофон, большая фонотека). Музыкальный зал – это маленькая планета в детском саду, на которой дети и взрослые получают возможность реализоваться в разных видах музыкально-театральной деятельности, это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальной гостиная и место встреч с родителями и педагогами. Продуманная среда развития, сама побуждает детей к активности, проявлению инициативы и творчества, позволяет быстро адаптироваться в пространстве детского сада.



В изостудии собран весь необходимый материал для обучения детей изобразительной деятельности: богатый выбор демонстрационного материала, доступные дошкольникам изобразительные материалы (краски гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, угольные палочки, кисточки 3-х размеров, карандаши ...). Есть разнообразный материал для нетрадиционных форм рисования: трубочки, заостренные палочки, перо, ручки, поролоновая губка, ватные палочки и т.д.). Развивающая предметно-пространственная среда изостудии обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства: наличие специальных столов для работы с различными изобразительными материалами. Наличие экспонатов с учётом национально-культурных традиций: изделия народно-прикладного творчества. Эмоциональное благополучие детей обеспечивается созданием и использованием в работе настенных панно - напоминалок по цветосмешению и арсеналом «помощников» - игровых персонажей: Королева кисточка, Карандашик, Кляксочка - что обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.



Каждая **группа детского сада** эстетически оформлена в определенном стиле, оснащены театральные, игровые центры в группах; центры искусства; музыкальные, центр книги; наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты, разнообразные виды театров; атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала.

Эстетическая развивающая среда в группе **включает:**

Центры изобразительного искусства здесь размещены материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства — живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыслов, архитектурой; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования.

Включение в среду изобразительных материалов (репродукции картин художников, произведений народного искусства, книжной графики, произведений детского творчества) способствует творческой активности детей. Для систематической работы по знакомству детей с произведениями изобразительного искусства в группе отведено специальное место. Развивающая эстетическая среда включает содержательные компоненты, которые активизируют эстетическое восприятие игрушки, в том числе и народные (дымковские, филимоновские, богородские).



Театральный центр важный объект развивающей среды группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. В театральном центре размещаются ширма, маски сказочных персонажей, кукольный, перчаточный, пальчиковый и настольный виды театра. Педагог вместе с воспитанниками готовит костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.

Музыкальный центр оборудован полочкой для хранения музыкальных пособий, столом со стульями (1—2) для музицирования и настольных дидактических игр. Имеются портреты композиторов, фотографии детей, играющих на музыкальных инструментах. Основное содержание центра представляет разнообразные музыкальные пособия, музыкальные игрушки, игрушки-самоделки, детские музыкальные инструменты (в том числе комплект народных инструментов), элементы костюмов. Имеются экранные (слайды), звуковые (грамзаписи, видео и магнитофонные записи), аудио, видеотехнику (музыкальный центр, интерактивные доски).



Центр «Моя семья» здесь размещены альбомы с семейными фотографиями детей группы, временные тематические фотовыставки, способствующие развитию различных эстетических представлений детей, а также детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы различных жанров, сделанные членами семьи.

Участок для прогулок в детском саду – место, где каждый ребенок проводит около четырех часов всего времени пребывания в дошкольном учреждении. Создание условий для интересной и содержательной деятельности детей на участке нашего дошкольного учреждения имело большое значение для коллектива педагогов. В мае 2018 года был организован смотр-конкурс «Лучший участок д/с». Воспитатели и родители всех групп и специалисты с энтузиазмом откликнулись на предложение создать условия для плодотворного проведения прогулок. Для них было важно не только эстетически оформить участок, но и использовать его для организации разнообразной двигательной деятельности детей. Фантазия, воображение и творческие способности понадобились всем участникам конкурса. Воспитатели «сидели» в Интернете, разрабатывали и дорабатывали малые архитектурные формы, яркое спортивное оборудование, разнообразные клумбы, необычные сказочные скульптуры, которые бы радовали малышей. Любящие и заботливые родители, они находили строительный материал, пилили, вкапывали, мастерили, украшали пеньки, разрисовывали оборудование.

К созданию эстетической, предметной и природной среды мы активно привлекаем детей, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды. В результате такой активности у детей формируется художественное чутье, развиваются необходимые способности. Эстетическая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей.

Методический кабинет обеспечивает воспитателей необходимой информацией, средствами обучения, учебно-методической литературой. Оформлен кабинет в соответствии общепринятым эстетическим требованиям. Основным оснащением кабинета являются учебно-методическая литература, комплекты наглядных и систематизированных дидактических раздаточных материалов, аудио- и видеозаписи, дидактические материалы. В методическом кабинете создана подборка материалов по художественно – эстетическому развитию. Методическая литература, конспекты занятий, консультации по изодеятельности, конструированию, ручному труду, музыкальному развитию. Информация о художниках, композиторах, репродукции картин. Информация и образцы по народному творчеству, народной игрушке. Методический кабинет-копилка традиций дошкольного учреждения. Кабинет оборудован техническими средствами обучения: ноутбук, системный компьютер, струйный принтер, сканер, фотокамера, доступ в Интернет, мультимедиа установка. Использование ИКТ – технологий помогают педагогам качественно осуществлять образовательный процесс. Содержание методического кабинета направлено на оказание помощи воспитателям в организации

образовательного процесса, повышении педагогического мастерства, взаимодействии с родителями и просто в повседневной деятельности: подготовке к рабочему дню, педагогическому совету и т.д..

Наблюдается тенденция к обновлению и пополнению материально-технической базы дошкольного учреждения, согласно приоритетному направлению и требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Работа с педагогическими кадрами

Творческой группой педагогов был разработан и определен функционал каждого специалиста в рамках реализации художественно-эстетического развития детей.



Направления работы старшего воспитателя:

- ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического воспитания;
- выбор программы и методики (совместно с педколлективом);
- определение места художественно-эстетического воспитания в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями;
- контроль за координацией работы всех специалистов и воспитателей; реализация интегрированного подхода;
- мониторинг деятельности всего коллектива;
- участие в составлении диагностических карт, в диагностике детей и анализе её результатов;
- проведение методических семинаров для членов коллектива;
- участие в совершенствовании развивающей предметной среды;
- участие в распространении опыта работы д/с;
- присутствие на занятиях с целью определения особенностей поведения и характеристик дошкольников (произвольность, комфортность и т.п.);
- работа с родителями по выполнению целей и задач художественно-эстетического воспитания;
- координация работы с другими учреждениями (школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой, художественной школой);
- обобщение результатов работы.



Реализации художественно-эстетического развития воспитанников способствуют формы системной работы с педагогическими кадрами.

Один из педсоветов, мы ежегодно, посвящаем вопросам художественно-эстетического развития детей, которые проводятся в нетрадиционной форме:

Педагогические советы:

- «Красота-это то, что создает человек» (проведён в форме деловой игры «Педагогический пробег» (участники команд выполняли различные задания на станциях изобразительная, театральная, музыкальная, художественная);
- «Художественно-эстетическое развитие, через совершенствование взаимосвязи художественно-творческой деятельности детей с воспитательно-образовательной работой» (форма проведения *мастер-класс*);
- «Систематизировать работу по художественно – эстетическому развитию ребенка в д/с и семье через современные педагогические технологии» (фестиваль педагогических идей)

Теоретические семинары, семинары – практикумы:

- «Дети и творчество» (проведён мастер класс по нетрадиционным техникам рисования,
- Творческая мастерская «Новогодний калейдоскоп»)
- «Театрально- игровая деятельность, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»)
- Копилка идей «Фольклор в жизни малышей»

Консультации:

- «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»,
- «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника»,
- «Неталантливых детей не бывает»,
- «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»,
- «Инновационные технологии как одно из слагаемых художественно-эстетического воспитания дошкольников».

Смотры- конкурсы: «Огородные фантазии», конкурс детских рисунков «Мир – глазами детей», «Лучшая предметно-развивающая среда в группе с учётом ФГОС», «Оформление центров природы в группах д/с», конкурс на лучшую площадку, конкурс детских рисунков «Моя мамочка», конкурс детских работ «9 мая».

Организую недели педагогического мастерства

- «Организация непосредственно образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию»
- Открытый показ театральной деятельности на музыкальном занятии.

Творческие дни – «День театра», «День живописи», «Неделя музыки», «День открытых дверей».

Анкетирование педагогов «Содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие в свете ФГОС»

Мониторинг управленческой деятельности

О том, что педагог живёт до тех пор, пока он учится, известно давно. Но методическое обучение педагога должно быть научно-организованным, системным, целенаправленным, то есть способствующим его постоянному личностному профессиональному развитию. Управляемый качественный рост профессионального мастерства каждого педагога и расширение педагогических возможностей всего коллектива – главные ориентиры методической работы д/с.

Реализация методической деятельности по художественно-эстетическому развитию оценивается по следующим параметрам:

- I рост (повышение) уровня педагогического мастерства.
- II уровень художественно-эстетического и личностного развития дошкольников, психологическая готовность воспитанников к школе.
- III уровень компетентности родительского сообщества в вопросах художественно-эстетического развития.
- IV параметр - психологическая комфортность всех участников педагогического процесса в дошкольном учреждении.

Для организации мониторинга мной был использован следующий диагностический инструментарий:

- результаты диагностирования, самодиагностики профессиональной деятельности педагогов, их затруднений и образовательных потребностей;
- мониторинг уровня личностного и художественно-эстетического развития детей;
- анкетирование родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей;
- оценка посещаемости родителями мероприятий дошкольного учреждения.

Данная система управленческих действий была направлена на создание ситуации успеха каждому.

Важным в своей работе считаю, создание коллектива единомышленников, а это результат эффективности управления и одновременно залог успешности организованной деятельности по данному направлению.

Направления работы музыкального руководителя:

- проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребёнком произведений искусства;
- согласование музыкальных занятий с тематикой занятий воспитателей, руководителя театрального кружка;
- разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;
- музыкальное сопровождение игр;
- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания;
- подготовка детей к участию в конкурсах детского творчества.
- использование на занятиях музыкальных упражнений, танцевальных импровизаций, фольклорных и танцевальных игр;
- постановка танцев для детских спектаклей;
- участие в концертной деятельности.

Направления работы руководителя изостудии:

- закрепление содержания занятий художественно-эстетического цикла в рисовании, аппликации;
- оказание помощи музыкальному руководителю, воспитателям в изготовлении наглядных пособий, костюмов к праздникам, конкурсам;
- участие в создании выставок детских работ;
- помощь в оформлении декораций;
- координация своей программы с программой воспитателей;
- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (народная живопись, глиняные игрушки и т.п.).

Направления работы воспитателя:

- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки);
- включение в структуру занятия рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества.
- участие в конкурсах детского художественного творчества;
- создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах: организация центра детского творчества, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества;
- работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания;
- участие в диагностике по заданию старшего воспитателя
- оформление портфолио личных достижений воспитанников.

Педагогу необходим целый ряд педагогических и специальных умений.

Результатами данной работы служит:

Результаты участия педагогов в творческих конкурсах

Утина Т.Н

Грамотой награжден коллектив воспитанников детского сада «Березка» заведующая Ситникова Н.В., музыкальный руководитель Утина Т.Н. за активное сотрудничество и помощь в проведении праздничной программы «Живи, танцуй!» 1.05.2017г

Диплом участника фестиваля детского творчества «Волшебный мир кино!» посвященного Году российского кино – танцевальный коллектив детского сада «Березка» 17 декабря 2016г.

Участники межмуниципального концерта «Музыка подружит всех» 17.11.2017г.

Макаричева С.А.

1 место Любчикова Виктория, воспитанница Макаричевой С.А, рисунок «Я выбираю жизнь!» в областном конкурсе творческих работ «Я и мои родители – грамотные пешеходы и водители!» 28.04.2015г.

1 место – Болелова Елизавета, воспитанница Макаричевой С.А, аппликация «Безопасность вокруг нас» в областном конкурсе творческих работ «Я и мои родители – грамотные пешеходы и водители!» 28.04.2015г.

Холодидин Дима – участник Международного конкурса стенгазет «Новогоднее поздравление» декабрь 2016г. «Шкатулка талантов»

Участник областного конкурса для воспитанников дошкольных образовательных учреждений «Природные лекари – детворе», посвященного Году экологии. Попович Захар. Тула 2017г.

Болелова Лиза участник муниципального конкурса «Мир глазами детей» январь 2018

Рожкова М.А.

Участник областного конкурса для воспитанников дошкольных образовательных учреждений «Природные лекари – детворе», посвященного Году экологии. Архипова Катя Тула 2017г.

Гордиенко О.С.

Дипломант 6 Всероссийского творческого конкурса «Талантоха» ноябрь-декабрь 2015г.

Урлапова Е.А.

Сертификат участника областного дистанционного конкурса для воспитанников дошкольных организаций «Такие забавные животные!» выдан воспитаннице старшей группы Архиповой Екатерине (Куратор Урлапова Е.А.) Тула, 2015г.

Архипова Екатерина – участник Международной викторины для детей «Почемучки» Ноябрь 2016 «Шкатулка талантов»;

Диплом 3 место- Сахарова Варвара за победу в Международном конкурсе рисунков «Живой уголок» ноябрь 2016г. «Шкатулка талантов»

Щербакова Н.А.

Тяпкин Михаил – Диплом 1 место за победу в Международной викторине «9 мая» май 2017г «Шкатулка талантов»

Кулешова А.Ю.

Участник областного конкурса для воспитанников дошкольных образовательных учреждений «Природные лекари – детворе», посвященного Году экологии. Симонов Ярослав. Тула 2017г.

Ситникова В.Е.

Свистунова Арина- участник Международного конкурса поделок «Мастерская Деда Мороза» декабрь 2016г. «Шкатулка талантов»

Якушина Л.В.

Барчукова Яна- учасник Международного конкурса стенгазет «Новогоднее поздравление» декабрь 2016 «Шкатулка талантов»

Наблюдается позитивная динамика участия педагогов д/с в конкурсных мероприятиях не только на количественном, но и на качественном уровне.

Конкурсы педагогического мастерства являются одним из важных этапов в развитии профессионализма педагога, т. к. дают возможность ему стать значимым в профессиональном сообществе.



Работа с воспитанниками детского сада

Одна из задач педагогического коллектива – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Для этого мы определили ряд задач:

- развивать художественно-речевые, исполнительские способности, формировать первоначальные представления о художественной литературе;
- учить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, развивать умственные и творческие способности;
- через изобразительное искусство раскрывать богатство и разнообразие красок окружающего мира, знакомить с творчеством местных художников и мастеров;
- воспитывать у детей интерес и любовь к музыке и музыкальной культуре посредством развития музыкального восприятия, отзывчивости, движений, слуха;
- воспитание ребенка на основе традиционных нравственных ценностей;
- формирование гармонично развитой личности, развитие индивидуальных способностей ребенка, укрепление физического и нравственного здоровья
- обеспечение каждого воспитанника достаточным для его возрастного периода набором знаний об окружающем мире;
- формирование навыков и умений, необходимых ребенку для дальнейшего обучения в школе.

Для обеспечения единства художественно -эстетического и познавательного развития детей занятия проводились в форме игр, викторин, экскурсий, различных досугов, как в подгруппах, так и индивидуально. Такое взаимодействие педагогов с воспитанниками положительно воздействовало на эмоции детей, стимулировало развитие познавательных способностей, любознательности, творчества, поскольку позитивный эмоциональный фон занятия повышает уровень усвоения материала.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строилась в в трех направлениях:

- специально-организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;

- самостоятельная деятельность детей

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

- организация утренней музыкальной разминки;
- занятия познавательного развития, ИЗО;
- интегрированные занятия;
- художественно-речевая деятельность;
- посещение (выездных) театров, выставок;
- организация самостоятельной художественной деятельности;
- совместная деятельность с музыкальным руководителем (пение песен по заявкам детей, индивидуальные занятия с детьми на музыкальных инструментах; показ кукольного настольного театра, рассказывание историй, сказок о звуках, музыке, мелодий).
- организации игровой деятельности детей в течение дня;
- регламентированные занятия художественно- эстетического цикла;
- различные виды досугов: танцевальные, обрядовые, религиозные («Рождественские встречи», «Масленица», «Троица»).
- занятия по интересам (кружки: Театральная студия «Буратино», изостудия «Радуга», фольклорный кружок «Сударушка», кружок ритмического танца «Огоньки»)
- организация выставок детского творчества;
- конкурсы по выявлению творческих способностей;
- экскурсии;
- праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Результаты освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов.

<i>Развитие детей в ИЗО деятельности</i>		
2015-2016уч. год	2016-2017уч. год	2017-2018 уч. год
96%	99%	99%
<i>Музыкальное развитие детей</i>		
95%	100%	100%
<i>Развитие детей в театрализованной деятельности</i>		
67%	79%	92%
<i>Уровень художественно-эстетического развития воспитанников</i>		
86%	92%	97%



Взаимодействие с родителями (законными представителями)

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Исходя из **цели** всего учреждения, мы сформулировала свои так:

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
3. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для скоординированной работы детского сада и родителей мы поставили перед собой необходимость решить следующие **задачи**:

1. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников.
2. Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников по приоритетному направлению детского сада.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность д/с вели по четырем направлениям.

Информационно – аналитическое

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка, начали работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». Получив реальную картину, на основе собранных данных, проанализировали особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработали тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Мы разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и книг; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Позднее мы выделили для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

У нас появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов д\с по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

С интересом родители относятся к небольшим по объему текстовым материалам, рекомендациям, советам, которые носят характер краткой памятки.

К собраниям мы готовим выставку детских работ, где используем фотографии из семейных альбомов, жизни группы. На каждом собрании выражаем благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе. Было очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручали грамоты или благодарности, в стихотворной форме собственного сочинения .

Родители стали активными участниками всех дел в группе, неременными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров.

Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось рисовать самим.

Наглядно – информационное направление включает в себя:

- родительские уголки,
- папки - передвижки «Советы Карандаша», «Музыкальная капель»,
- семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»,
- библиотека – передвижка,
- фотоколлажи «Из жизни группы», «Мы – друзья природы», «В кругу семьи»,
- фотовыставки «Моя бабушка - лучше всех», «Загляните в мамыны глаза», «Папа, мама, я - дружная семья»,
- семейный вернисаж «Лучшая семья моя», «Семья – здоровый образ жизни», «Учись быть папой»,
- эмоциональный уголок «Я сегодня вот такой», «Здравствуйте, я пришел».

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала, нам активизировать родителей мы используем рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Спрашивали – отвечаем», «Говорят дети», «Вырастай-ка», Благодарим», «Это интересно», «Поиграем», «От всей души», «Обратите внимание», в которых помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы. Наглядно – информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Одной из таких форм работы, наиболее любимой родителями, (из проведенного тестирования родителей отмечено 83%) являются совместные праздники в детском саду. Поэтому решение данной проблемы мы увидели в привлечении родителей к жизни ребёнка и детского сада, через новые формы взаимодействия с родителями, направленными на развитие творческих, музыкальных способностей детей и взрослых.

Чтобы эти мероприятия стали обучающими для детей и родителей, мы разработали определенный алгоритм подготовки к семейным праздникам:

- выделение цели и задач мероприятий для детей, родителей и педагогов;
- консультации для родителей;
- составление плана проведения мероприятия и участия в нем родителей;
- распределение ролей взрослых;
- изготовление пригласительных билетов;
- подготовка отдельных номеров (*разучивание стихов, танцев, песен*);
- составление памятки – помощницы для родителей и для детей;
- индивидуальные встречи и консультации;
- изготовление атрибутов, пособий.

Все праздники были построены на играх, родители – дети, потому что целью встречи было: развить взаимоотношения детей и родителей посредством включения в совместную деятельность, обогатить отношения через эмоциональное общение. Ведь не зря гласит пословица «Ребенок растет не от хлеба, а от радости». Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Родители – самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания.

Проводимая работа позволила повысить педагогическую компетентность родителей по художественно-эстетическому развитию детей.

Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, салфетку, поделку из природного материала, не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Чтобы привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, мы заранее вывешивали интригующее, яркое сообщение. Они не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группе сделано руками пап и мам наших детей. Они помогли нам изготовить магнитную доску, пособия для занятий по музыкальному развитию, художественному творчеству, нарисовали красочные картины в спальне, связали красивые скатерти, помогли оформить центры: дежурства, природы, ПДД, театральный. С помощью родителей группа оформлена так, что каждый уголок используется для развития детей. Результат совместного творчества детей и родителей способствовал развитию эмоций ребенка, вызвал чувство гордости за своих родителей.

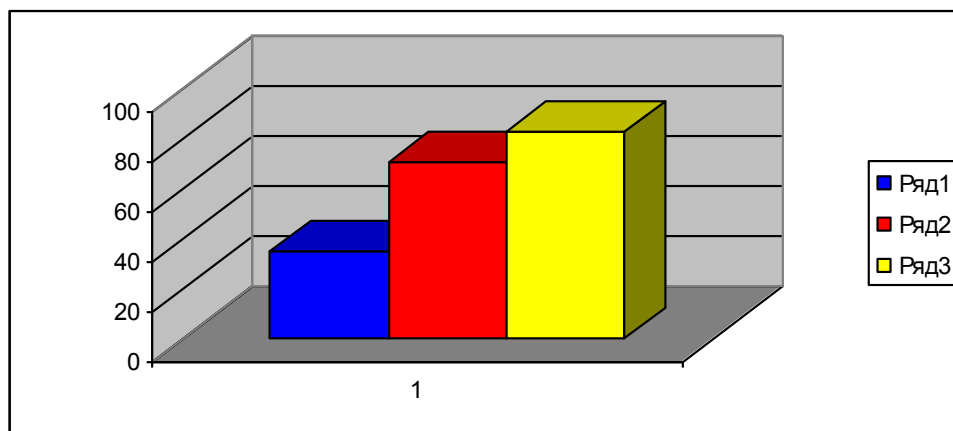
Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка.

Вывод

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Опыт работы ДОО показал: позиция родителей, стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Анализ совместных мероприятий и анкетирование родителей показывает:

Регулярно участвуют в жизни детского сада 35% семей	Принимают активное участие в жизни детского сада 71% семей	Посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности. 83% семей
--	---	---



Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. Для нас это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Координации работы с другими учреждениями

В нашем дошкольном учреждении разработана определенная система организации совместной деятельности с социальными партнерами:

- составление плана совместной работы
- информирование родителей о проводимых мероприятиях

Социальными партнерами в воспитании и развитии детей стали:

- семья (взаимодействие с родителями описано выше),
- образовательные учреждения: МКОУ ОСОШ имени А.Д. Виноградова, МКОУ ОСОШ имени В.Д. Успенского;
- культурно-общественные учреждения: детская библиотека, художественная школа, музыкальная школа, краеведческий музей, центр детского творчества, центр творчества и кино.

Взаимодействие детского сада и школы носит гуманистический характер, основывается на взаимопонимании, сотрудничестве, доверительности. Нами разработан план совместных действий по развитию познавательной активности ребенка, творческих способностей, инициативы и самостоятельности, коммуникативности, любознательности, исследовательского интереса, ответственности, произвольности, которые являются основаниями преемственности для дошкольного учреждения и начальной школы.

Для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации, освоения им общечеловеческих ценностей, формирования базиса личностной культуры мы установили тесные связи с **центральной детской библиотекой**. Данное учреждение в своем пространстве совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности. Тесное взаимодействие работников библиотеки и воспитателей дошкольного учреждения позволяет добиться эффективного педагогического результата. Воспитание у детей первичного читательского интереса к литературным произведениям различных по жанру и

ценностного отношения к художественной литературе как виду искусства, родному языку и литературной речи. Во время пребывания в библиотеке, дети:

- Выразительно читают стихи
- Смотрят театрализованное представление.
- Изготавливают поделки в творческой мастерской.
- Отгадывают загадки и выигрывают викторины и конкурсы.
- Смотрят видеопрезентации, в которых в доступной для детей форме рассказывается про биографию и творчество детских писателей.

Сотрудничество с **музыкальной школой** позволил нам увидеть перспективу развития дошкольного учреждения и воспитанников. Сотрудничество детского сада и музыкальной школы актуально, так как музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства ребенка, формирует вкусы. Музыкальная школа — приучает детей к серьёзной, классической музыке; ежегодно учащиеся школы искусств приглашают нас на концерты, особенно приятно, что среди юных музыкантов были воспитанники и выпускники нашего детского сада .

Во время экскурсий в **детскую художественную школу** происходит приобщение детей к миру искусства через знакомство с произведениями искусства различных видов и жанров народно-прикладного творчества. На мастер-классах в детской художественной школе у ребят пробуждается интерес к изобразительному искусству, ребята создают свои первые шедевры.

Сотрудничество с **центром детского творчества** помогает в развитии творческих способностей и талантов наших детей. Дети участвуют в городских выставках, одна из задач взаимодействия с домом творчества - выявление творческих способностей и возможностей ребенка, обогащение духовного мира, формирование эмоциональной сферы, развитие воображения, мышления. В детском саду ученики дома творчества выступают с концертами, показом театральных постановок принимают участие в родительских встречах. Таким образом появляется интерес к музыке, театру. Неслучайно многие наши воспитанники в дальнейшем посещают кружки.

Взаимодействие д/с и **краеведческого музея** является важным условием воспитания чувств патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Педагогически целесообразное влияние на детей и правильно организованное взаимодействие ДОО и краеведческого музея по патриотическому воспитанию дошкольников – основная идея опыта. Именно такой подход способен обеспечить ознакомление детей с историей

нашего города и развить их национальное самосознание. Основной формой работы ознакомления детей с историей города являются экскурсии, которые дополняются занятиями в детском саду с музейными предметами, играми, связанными по тематике с историей края. Эффективность усвоения материала детьми зависит от их активности в ходе экскурсии, поэтому мы старались максимально использовать взаимодействие с игровыми персонажами в музее, действия с музейными предметами.

Вывод

Эффективность взаимодействия детского сада с социальными объектами характеризуется следующими результатами:

- Принимаем участие в выставках детского творчества, конкурсах детских работ,
- принимаем активное участие в муниципальных концертах;
- воспитанники д/с сохраняют интерес к музыке и хореографии, посещая музыкальную школу.

Организация сотрудничества и взаимодействия д/с и социума создает условия для непрерывности образования. Активная позиция и творческий потенциал педагогов убеждают в правильности выбранного пути. Участие и достижения в мероприятиях городского уровня воодушевляют на новые успехи.

Заключение

Созданная система управления методической деятельностью, обеспечивающая согласованную и целенаправленную деятельность всего коллектива по художественно-эстетическому развитию дошкольников, позволила нам выйти на **следующие результаты**:

1. В д/с создана соответствующая требованиям научно-методическая и материально-техническая база для деятельности по приоритетному направлению;
2. Модернизировано управление качеством образования в дошкольном учреждении;
3. Качественно организованная система повышения квалификации работников позволила значительно увеличить заинтересованность педагогов и повысить профессиональную компетентность в организации художественно-эстетического развития дошкольников.
4. Повышен уровень квалификации педагогов на курсах.
5. Обновлено содержание образования воспитанников использованием современных технологий – педагогами учреждения разработано и внедрено в образовательную практику более 20 проектов.
6. Педагоги активно делятся опытом работы по художественно-эстетическому развитию на педагогических советах и семинарах д/с..
7. Педагоги размещают свой опыт на сайте детского сада.
8. Систематизирована работа методической службы д/с по внедрению современных технологий;
9. Создано единое художественно-эстетическое пространство в д/с;
10. Высокая степень усвоения основной общеобразовательной программы детьми д/с;
11. Воспитанники являются участниками, призёрами и победителями конкурсов различного уровня.
12. Популяризация опыта работы по данной теме среди семей воспитанников позволила значительно повысить заинтересованность родителей.

Положительная динамика вовлеченности семей воспитанников:

13. Подготовлен методический продукт - методическое пособие из опыта работы дошкольного учреждения «Организация работы дошкольного учреждения по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников».

14. Установлены содержательные связи с образовательными и социокультурными учреждениями города.

Перспектива опыта работы:

На сегодняшний день наиболее значимыми и перспективными для нашего д/с являются следующие вопросы:

- Продолжать трансляцию педагогического опыта по художественно-эстетическому развитию дошкольников на муниципальном уровне.
- Инициировать педагогов к овладению ими современными художественно-эстетическими технологиями.
- Поиск инновационных подходов к взаимодействию с семьями воспитанников, социальным окружением.
- Продолжать пополнять материально-техническую базу дошкольного учреждения согласно ФГОС ДО.

Таким образом в детском саду создана система работы по художественно-эстетическому развитию. В достаточном количестве имеется методическая литература, специальные пособия и наглядный материал по художественно-эстетическому развитию. Организована богатая предметно-развивающая среда, способствующая развитию творческого потенциала детей. Активная позиция и творческий потенциал педагогов убеждают в правильности выбранного пути. Участие и достижения в мероприятиях муниципального уровня воодушевляют на новые успехи. Планируем расширить круг взаимодействия, с учетом запросов родителей, интересов воспитанников и социальных партнёров.

Используемая литература

1. Алебастрова, А.А. Справочник заведующего дошкольным образовательным учреждением /. – М.: ВАКО, 2008. – 208с.
2. Аншукова, Е.Ю. Аналитическая деятельность старшего воспитателя. // Управление ДОУ. - 2004. №3.- С.15-19.
3. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю.Белая. - М.: Сфера, 2005
4. Белая, К.Ю. От сентября до сентября. Рекомендации заведующим и старшим воспитателям детского сада к планированию воспитательно-образовательной работы / К.Ю.Белая. – М.: АСТ, 1998
5. Бондаренко, А.К. Заведующий дошк.учрежд.: Пособие для зав.дошк.учреждениями / А.К.Бондаренко, Л.В.Поздняк, В.И.Шкатулла. – М.:Просвещение, 1984. – 223с.
6. Васильева, А.И. Старший воспитатель детского сада / А.И.Васильева, Л.А.Бахтурина, И.И.Кобитина. – М., 1990
7. Васильева, А.И. Воспитатель-методист детского сада / А.И.Васильева, Л.А.Бахтурина, И.И.Кобитина. – Минск, 1975
8. Виноградова, Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ:метод.пособие / Н.А.Виноградова, Н.В.Микляева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 192с.
9. Дуброва, В.П. Организация методической работы в ДУ / В.П.Дуброва, Е.П. Милашевич. – М., 1995. – 128с.
10. Изергина, К.П. Наш "взрослый" детский сад / К.П.Изергина, Л.С.Преснякова, Т.В.Иншакова. - М.: Просвещение, 1991
11. Калмыкова, В.А. Руководство общественным дошкольным воспитанием в районе / В.А.Калмыкова. - М.: Просвещение, 1988
12. Ковалев, А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства / А.Г.Ковалев. - М., 1978

13. Логинова, В.И. Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам / В.И.Логинова, П.Г.Саморукова. - М.: Просвещение, 1981
14. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ / П.Н.Лосев. – М.: ТЦ Сфера, 2005
15. Маркова, Л.С. Управленческая деятельность руководителя дошк-го спец-го учреждения: Инструктивно-методическое направление / Л.С.Маркова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160с.
16. Морозова, А.Н. Управление методической работой в дошкольном образовательном учреждении на диагностической основе / А.Н.Морозова. – М., 2000
17. Терре, С.И. Методическая работа - как средство повышения эффективности и качества образовательного процесса / С.И.Терре. – Иркутск: Дрофа, 2010
18. Троян, А.Н. Управление дошкольным образованием: Учебное пособие / А.Н.Троян. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
19. Урмина, И.А. Инновационная деятельность в ДОУ: програм.-метод.обеспечение: пособие для рук.и адм.работников/ И.А.Урмина, Т.А.Дашилина. – М.: Линка- Пресс,2009. – 320с.
20. Фалюшина, Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошк.образ.учреждении : Пособие для руководителей ДОУ. – 2-е изд.,испр.и доп. / Л.И.Фалюшина. – М.:АРКТИ, 2003. – 262с.
21. Козлова, С.А.,Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов сред. Пед. Учеб. Заведений. – 4-е изд.,стер. – М.: Издательский центр "Академия",2002. – 416с.
22. ЗиминаА.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошк. возраста: Учебное пособие. – М.: Т.Ц.Сфера,2010. – 304-310с.

