Конспект НОД по ознакомлению детей старшей группы с народно-прикладным искусством.

 Тема. « Филимоновская игрушка».

 Воспитатель Рожкова М.А.

Задачи **:** 1**.** Продолжать знакомить детейс народным промыслом – Филимоновской игрушкой, с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор).

1. .Познакомиь детей с мастером Филимоновской игрушки Орловой Еленой Алексеевной.

3. Освоить простейшие элементы Филимоновской росписи – полоски, “елочки”, солнышки, цветочки, правильно использовать основные цвета промысла. Развивать графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам.

1. Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций; углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны. Дать возможность детям почувствовать себя в роли художника по росписи народной игрушки.

План НОД:

1. Стихотворение про Филимоновскую игрушку.
2. Рассказ мастера Орловой Еленой Алексеевны о Филимоновских игрушках и мастер-класс по изготовлению Филимоновской игрушки.
3. Физкультминутка
4. Объяснение последовательности росписи игрушки.
5. Практическая работа. Поэтапная работа.
6. Размещение расписанных моделей игрушек в единую композицию . Выставка работ . Итог НОД.

 Ход НОД

 *Воспитатель*. Дети, сегодня мы с вами продолжим знакомство с народно – прикладным промыслом. А точнее, с Филимоновской игрушкой. Послушайте стихотворение нашего земляка Бориса Успенского, которое посвящается Филимоновской игрушке.(читает).

 Посмотрите на эту забавную игрушку. За яркую роспись игрушку называют «маленькой радугой» или «солнышком». Зародилась эта игрушка в нашей Тульской области. А свое название получила от деревни Филимоново, которая находится в нашем родном Одоевском районе. Её называют филимоновской.

*Воспитатель*. Ребята! Сегодня к нам в гости пришла мастер Филимоновской игрушки Орлова Елена Алексеевна . Она же бабушка нашей Даши Орловой. Давайте поприветствуем её! Она нам покажет и расскажет много интересного. Вы узнаете, как работают мастера этой замечательной, нашей родной, народной игрушки! (Слово предоставляется Орловой Е.А.).

Промысел уходит корнями в глубокую старину. По преданию, основателем деревни был гончар Филимон.

Одна из легенд рассказывает, что пришел в эти места гончар Филимон, обнаружил много глины у берега реки и начал лепить из нее горшки да игрушки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново.

Есть даже сказка про деда Филимона: шёл дед по дороге. С горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручеёк. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её - в руках - получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка. Так с тех пор и повелось «глиняное дело».

Гончарами здесь были всегда мужчины, а вот женщины лепили звонкие свистульки за что жители окрестных деревень прозвали их “свистулечницами”, потому что игрушки делались со свистками (демонстрация свистульки). Свистулька – ее еще называют в разных местах сопелкой, гудухой, улюткой, соловьем – древняя и до сих пор популярная игрушка на Руси.

Сюжеты Филимонова – это барыни, крестьянки, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, олени, лошадки, козлики; из птиц – курицы и петухи. Все филимоновские игрушки, кроме петушка – свистульки, даже барыни и кавалеры. И во все можно посвистеть.

Всю зиму филимоновские мастера лепили горшки и игрушки. А весной, как только устанавливалась ясная сухая погода, все готовые изделия обжигали в печи. На склоне большого холма, что разделял две деревни – Филимоново и Карасёнки, была построена из кирпича печь, в которой плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками. Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем. Для всех жителей деревни день этот был торжественным событием – итогом всей зимней работы. У печей собирались нарядно одетые жители. Все ожидали чуда. И это чудо возникало перед их восхищенным взором: местная глина после обжига приобретала белый цвет, и ее можно расписывать без предварительной побелки.

*Вопрос воспитателя к мастеру: Чем необычна форма филимоновской игрушки?*

Игрушка отличается особой изящной формой, своеобразной гибкостью, вытянутой пропорцией. Это потому, что местная глина жирная и мягкая. Во время лепки мастер поглаживает игрушку, вытягивая её форму. Получаются гибкие, изящные, вытянутые игрушки.

*Воспитатель. Послушайте и отгадайте загадку про филимоновскую игрушку:*

Ходит князь по двору,
Придирается ко всему.
Двойная бородка,
Царская походка,
Набок колпачок,
Рябенький сюртучок.
Раньше всех он встаёт,
Громко песенки поёт.

(Петушок)

*Физкультминутка.*

1.Встаньте, задвиньте стульчики, чтобы вам было удобно, и вы не мешали друг другу. Давайте изобразим филимоновского петушка. Вытяните руки назад. Плечики расправили. Голову держите прямо. Пошагали важной походкой, как шагает петушок по двору. Молодцы! Достаточно. Продолжим наше знакомство с филимоновской игрушкой.

2. Физическое упражнение «Шел по берегу петух».

*Воспитатель*. Но красота игрушки не только в её форме. Главное, что поражает при взгляде на филимоновскую игрушку, – ее необычная роспись. Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились краски.

 *Вопрос к Орловой Е.А.: Какими инструментами расписывали мастерицы игрушки?*

До наших пор игрушечницы брали для росписи куриные и утиные перышки, “ведь перышко краску лучше держит и прочнее оно”- говорят филимоновские мастерицы.

Расписывают свистульки прямо по белой обоженной глине. В орнаменте: полоски, елочки, солнышки, цветочки. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Полоски, елочки, кружочки, – это очень древние знаки – символы солнца и растений. Так в филимоновской росписи мастера показывают близость к природе.

*Вопрос к детям. Посмотрите внимательно на игрушки. Какие цвета используются* *в росписи?(ответы детей).*

 Для росписи мастерицы берут желтые, красные, зеленые цвета. А также синий и фиолетовый цвет, которым чаще расписывают кафтанчики и у животных и у птиц Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый - дает оранжевый. Роспись строится по традиционной схеме:

* сначала накладывают желтые пятна и полосы поперек туловища и шеи животных
* затем их обводят красным цветом
* далее зеленой краской по желтому или свободному полю в завершении можно украсить синим цветом

Лимонка, малинка, зеленка – так ласково называют мастерицы свои краски.

Каждая игрушка имеет неповторимый узор.

Практическая работа. Поэтапная роспись игрушки.

Сядьте поудобней. Сейчас мы ребята начинаем работать как художники-мастера по росписи филимоновской игрушки. Вы будете украшать петушка и курочку. У вас на столах лежат таблички с элементами филимоновской росписи. Они помогут вам во время работы. Соблюдайте порядок на рабочем месте. Помните:

«От беспорядка всякое дело шатко».

Работайте аккуратно, старайтесь. Ведь не зря народные мастера говорили:

Какие труды, такие и плоды.

А чтобы работа ваша лучше спорилась, я включу вам русскую народную музыку.

1 этап выполнения росписи . Сначала работаем только желтой краской. Накладываем желтые полосочки поперек шей, тельца и хвоста птиц. Делаем их широкими. Также наносим пятна - кружочки или овальчики на груди, на месте крылышка. Стараемся чтобы их контур был ровным. Завершаем работу желтым цветом.

Художники – мастера берут отдельные кисти для каждого цвета. Вы можете взять другую кисть, или хорошо промыть ту которой работаете.

2 этап . Теперь приступаем к украшению красным цветом. Делаем гребешок, бородку, раскрашиваем кафтанчик. И тонко обводим желтые полосочки сверху и снизу, слева и справа. Можно сделать красную елочку на желтой полосе и лучики у солнышка. Завершаем украшение красной краской.

3 этап. Промываем кисть или берем чистую. Продолжаем расписывать игрушку зеленой краской. По желтому или свободному полю игрушки делаем зеленые полосочки, дополняем лучики у солнышка, веточки у елочки. Завершаем работу зеленой краской.

4 этап. В завершении можно дополнить роспись синим цветом. Нанесите полосочки синей краской на все части игрушки и на шею, на хвостик, тельце и ножки.

Размещение расписанных моделей игрушек в единую композицию . Выставка работ

Итог мастер-класса.

Есть под Тулой деревенька,

Филимоново зовут.

И живут там мастерицы,

Что добро в дома несут.

И добро там не простое,

И не злато, серебро.

Филимоновской игрушкой

Называется оно.

Ребята, вам понравились филимоновские игрушки?

Что именно понравилось в этой игрушке?

Ребята, давайте поблагодарим Елену Алексеевну за этот очень интересный, незабываемый мастер-класс об изготовлении Филимоновской игрушки и сделаем фото на память.